CELVIANO

AP-650M

MODE D'EMPLOI

Conservez en lieu sûr pour toute référence future.

Consignes de sécurité

Avant d'utiliser le piano numérique, veuillez lire les « Précautions concernant la sécurité » imprimées séparément.



Important!

Veuillez noter les informations suivantes avant d'utiliser le produit, car elles sont importantes.

- Avant d'utiliser l'adaptateur secteur AD-E24500LW en option pour alimenter ce produit, assurez-vous qu'il n'est pas endommagé. Vérifiez soigneusement si le cordon d'alimentation n'est pas coupé, les fils à nu ou s'il ne présente pas d'autres dommages. Ne jamais laisser un enfant utiliser un adaptateur sérieusement endommagé.
- Ce produit n'est pas destiné aux enfants de moins 3 ans.
- N'utiliser que l'adaptateur secteur CASIO AD-E24500LW.
- L'adaptateur secteur n'est pas un jouet.
- Ne pas oublier de débrancher l'adaptateur secteur avant de nettoyer le produit.



Cette marque ne s'applique qu'aux pays de l'UE.

Déclaration de conformité à la Directive de l'Union Européenne

 ϵ

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.

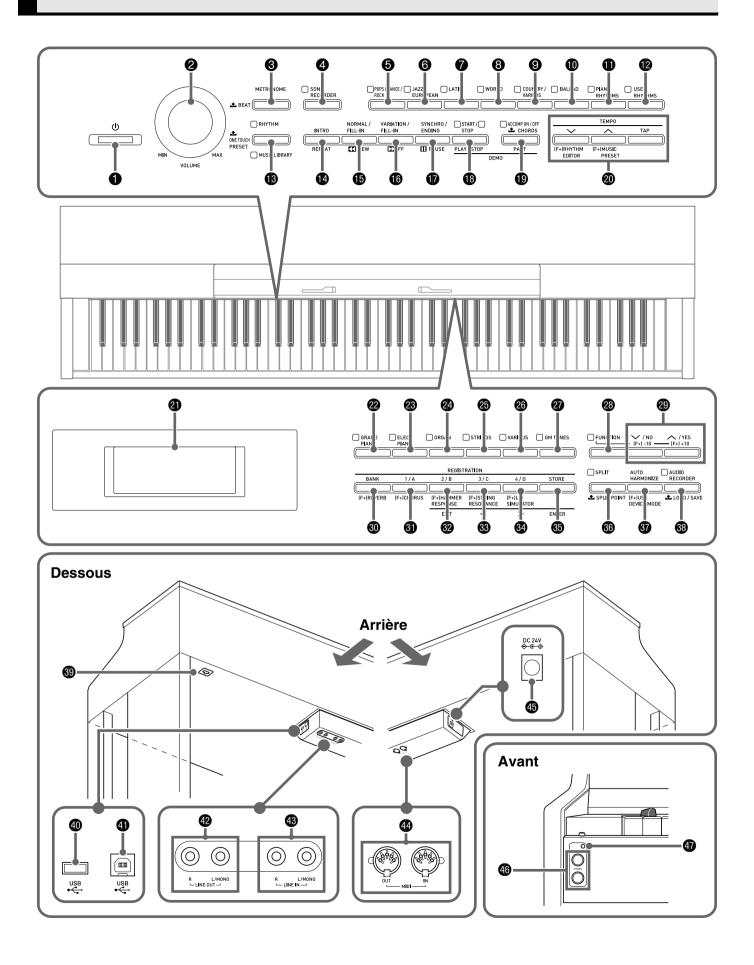
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union: CASIO EUROPE GmbH Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

Sommaire

Préparatifs		F-56
Assemblage du supportF-56	Raccordement d'un casque	
Pour raccorder les câbles F-58	Raccordement d'un appareil audio ou d'un	
Installer le pupitre de musique et le porte-casquesF-59	amplificateur	
Ouverture et fermeture du couvercle du pianoF-60	Accessoires fournis et optionnels	F-62
Prise d'alimentationF-61		
Guide généralF-2	Suppression des données enregistrées avec	
Sauvegarde des réglages et verrouillage du	l'enregistreur de morceaux	F-36
panneau de commandeF-4	Réenregistrement d'un passage d'un morceau de l'enregistreur (Enregistrement à la volée)	F-37
Rétablissement des réglages par défaut du	Enregistrement sur une clé USB	
piano numériqueF-4	(Enregistreur audio)	F-39
Prise d'alimentationF-5	Autres réglages	F-41
Mise sous et hors tensionF-5	Configuration des paramètres	
Utilisation des sonorités		
	Clé USB	. F-45
intégréesF-6	Sauvegarde de données audio standard	
Sélection d'une sonorité	(fichiers WAV) sur une clé USB	F-46
Superposition de deux sonorités F-6 Partage du clavier entre deux sonorités F-7	Branchement et débranchement d'une clé USB du piano numérique	F-46
Utilisation du décalage d'octaveF-8	Formatage d'une clé USB	
Réglage de la brillance d'une sonoritéF-9	Sauvegarde des données du piano numérique	
Ajout de réverbération à la sonoritéF-9	sur une clé USB	F-47
Ajout de l'effet de chorus à la sonoritéF-10	Chargement des données d'une clé USB dans la	
Ajustement des caractéristiques sonores d'un	mémoire du piano numérique	
piano acoustiqueF-10	Suppression des données d'une clé USB	
Utilisation du métronomeF-11	Changement de nom d'un fichier d'une clé USB Lecture d'un morceau d'une clé USB	
Utilisation des pédales du piano numériqueF-12 Interprétation à quatre mainsF-12	Messages d'erreur	
	Raccordement à un ordinateur	
Utilisation de l'accompagnement	Configuration système minimale de l'ordinateur	
automatiqueF-14	Raccordement du piano numérique à	۲-32
Reproduction d'un accompagnement automatique F-14	votre ordinateur	F-52
Utilisation des préréglages instantanésF-17	Utilisation de MIDI	F-53
Utilisation de l'harmonisation automatique	Transfert de données entre le piano numérique	
Création de vos propres rythmesF-18	et un ordinateur	
Écoute des morceaux intégrésF-21	Référence	. F-63
Écoute des morceaux de démonstration des	En cas de problème	
sonorités	Fiche technique	
Écoute d'un morceau particulier de la bibliothèque musicaleF-22	Précautions d'emploi	F-67
Écoute de morceaux chargés depuis une	Appendice	Δ-1
source externeF-23	Liste des sonorités	
Écoute des données audio enregistrées	Liste des sons de batterie	
sur une clé USBF-25	Liste des rythmes	
Préréglages musicauxF-26	Liste des préréglages musicaux	
Sélection d'un préréglage musicalF-26	Liste des morceaux	
Création d'un préréglage personnalisé original F-27	Guide des doigtés	
	Liste des exemples d'accords	A-11
Enregistrement de configurations de sonorités et de rythmesF-31	MIDI Implementation Chart	
Enregistrement du morceau		
joué sur le clavierF-33		
Enregistrement dans la mémoire de morceaux (Enregistreur de morceaux)F-33	Los mamo do cosiálá at de conduite constitue de de	
Enregistrement ou écoute de plusieurs morceaux F-34	Les noms de société et de produits mentionnés da manuel peuvent être des marques déposées de tie:	
Enregistrement sur une niste narticulière (Partie) F-35	I II manaci peavem ene des marques deposées de ne.	

Guide général



- Dans ce manuel, les boutons et les commandes sont désignés par les numéros et les noms suivants.
- 2 Commande de réglage du volume (VOLUME)
- Bouton de métronome (METRONOME)
- Bouton d'enregistreur de morceaux (SONG RECORDER)
- 6 Bouton de pops/danse/rock (POPS/DANCE/ROCK)
- 6 Bouton de jazz/européen (JAZZ/EUROPEAN)
- Bouton de musique latine (LATIN)
- Bouton de musique mondiale (WORLD)
- Bouton de musique country/diverse (COUNTRY/VARIOUS)
- Bouton de ballade (BALLAD)
- Bouton de rythmes piano (PIANO RHYTHMS)
- Bouton de rythmes personnalisés (USER RHYTHMS)
- Bouton de rythme, bibliothèque musicale (RHYTHM, MUSIC LIBRARY)
- Bouton d'intro, répétition (INTRO, REPEAT)
- Bouton normal/intermède, recul (NORMAL/FILL-IN, ◀◀REW)
- Bouton de variation/intermède, avance (VARIATION/FILL-IN, ▶▶ FF)
- Bouton de synchro/fin, pause (SYNCHRO/ENDING, PAUSE)
- Bouton de démarrage/arrêt, lecture/arrêt (START/STOP, PLAY/STOP)
- Bouton d'accompagnement en/hors service, partie (ACCOMP ON/OFF, PART)
- Boutons de tempo, éditeur de rythme, préréglage musical (TEMPO, RHYTHM EDITOR, MUSIC PRESET)
- Afficheur
- Bouton de piano à queue (GRAND PIANO)
- Bouton de piano électrique (ELEC PIANO)
- Bouton d'orgue (ORGAN)
- Bouton de cordes (STRINGS)

- Bouton divers (VARIOUS)
- 3 Bouton de sonorités GM (GM TONES)
- Bouton de fonction (FUNCTION)
- Boutons décroissant/NON, croissant/OUI (\(\sigma/NO, \times/YES\))
- Bouton de banque, réverbération (BANK, REVERB)
- Bouton de mémoire de préréglage 1/A, chorus (REGISTRATION 1/A, CHORUS)
- Bouton de mémoire de préréglage 2/B, réponse des marteaux, sortie (REGISTRATION 2/B, HAMMER RESPONSE, EXIT)
- Bouton de mémoire de préréglage 3/C, résonance des cordes, arrière (REGISTRATION 3/C, STRING RESONANCE, <)
 </p>
- Bouton de mémoire de préréglage 4/D, simulateur de couvercle, avant (REGISTRATION 4/D, LID SIMULATOR, >)
- Bouton de sauvegarde, validation (STORE, ENTER)
- Bouton de partage, point de partage (SPLIT, SPLIT POINT)
- Bouton d'autoharmonisation, mode de dispositif USB (AUTO HARMONIZE, USB DEVICE MODE)
- Bouton d'enregistrement audio, chargement/ sauvegarde (AUDIO RECORDER, LOAD/SAVE)
- Onnecteur de pédales
- Port pour clé USB (USB)
- Port USB (USB)
- Prises de sortie de ligne droite, gauche/mono (LINE OUT R, L/MONO)
- Prises d'entrée de ligne droite, gauche/mono (LINE IN R, L/MONO)
- Bornes de sortie/d'entrée MIDI (MIDI OUT/IN)
- Borne de courant continu 24V (DC 24V)
- Prises de casques (PHONES)
- Témoin d'alimentation

Sauvegarde des réglages et verrouillage du panneau de commande

Vous pouvez sauvegarder les réglages actuels du piano numérique et verrouiller les boutons pour empêcher les changements de réglages dus à des erreurs de manipulation. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Sauvegarde des réglages » (page F-44) et à « Verrouillage du panneau de commande » (page F-44).

Rétablissement des réglages par défaut du piano numérique

Procédez de la façon suivante pour ramener les données et les réglages sauvegardés sur le piano numérique à leurs valeurs par défaut.

- **1.** Mettez le piano numérique hors tension.
- 2. Tout en tenant les boutons @ (GM TONES) et @ (FUNCTION) enfoncés, appuyez sur le bouton ① (心).
 - Le piano numérique se met sous tension et son système interne s'initialise. Le piano numérique est disponible un peu plus tard.

REMARQUE

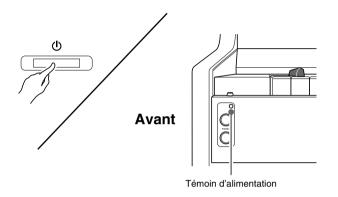
 Reportez-vous à « Mise sous et hors tension » (page F-5) pour de plus amples informations sur la mise sous et hors tension.

Prise d'alimentation

Après avoir assemblé le support, allumez le piano numérique. Pour plus d'informations, voir « Préparatifs » à la page F-56.

Mise sous et hors tension

- **1**. Appuyez sur le bouton **①** (**心**) pour allumer le piano numérique.
 - Ne touchez pas le clavier, la pédale ni les boutons lorsque le message « Please wait... » apparaît sur l'afficheur. Ceci peut causer une panne.



2. Un instant plus tard, l'écran suivant, qui indique que le piano numérique peut être utilisé, devrait apparaître.



- Utilisez la commande **VOLUME** du piano numérique (**②**) pour régler le volume.
- **3.** Pour éteindre le piano numérique, appuyez sur le bouton **1** (**∪**) jusqu'à ce que le témoin d'alimentation s'éteigne.

REMARQUE

• Une pression sur le bouton ① (也) pour éteindre le piano numérique, le met en fait en veille. En veille, un courant minime continue de circuler dans le piano numérique. Si vous prévoyez de ne pas utiliser le piano numérique pendant un certain temps, ou en cas d'orage, veillez à débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur.

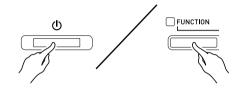
Extinction automatique

Le piano numérique est conçu pour s'éteindre automatiquement au bout d'un certain temps d'inactivité afin d'économiser l'énergie. Le délai d'extinction automatique est d'environ quatre heures.

• Vous pouvez aussi suspendre temporairement l'extinction automatique de la façon suivante.

■ Pour désactiver l'extinction automatique

- **1** Lorsque le piano numérique est allumé, appuyez sur le bouton **1** (**∪**) pour l'éteindre.
- 2. Tout en tenant le bouton **③** (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton **①** (்) pour allumer le piano numérique.



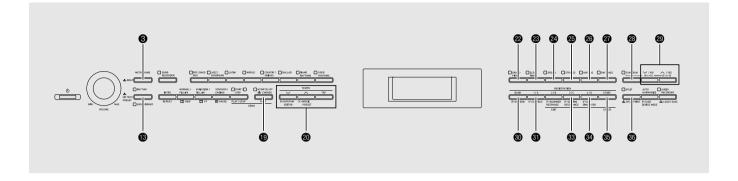
• L'extinction automatique se désactivera à ce moment.

REMARQUE

 L'extinction du piano numérique après les opérations précédentes réactive l'extinction automatique.

F-5

Utilisation des sonorités intégrées



Sélection d'une sonorité

Votre piano numérique présente 250 sonorités, qui se divisent en six groupes.

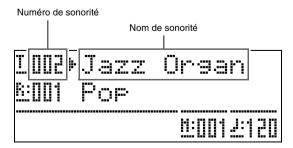
- Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à la « Liste des sonorités » (page A-1).
- Le piano numérique présente aussi des morceaux de démonstration qui mettent en valeur les différentes caractéristiques des sonorités. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Écoute des morceaux de démonstration des sonorités » (page F-21).
- 1. Utilisez la « Liste des sonorités » (page A-1) pour rechercher le groupe et le numéro de la sonorité souhaitée.
- 2. Utilisez les boutons 2 à 3 (groupes de sonorités) pour sélectionner le groupe souhaité.

Exemple: Pour sélectionner le groupe ORGAN



3. Utilisez les boutons **②** (**∨**, **∧**) pour sélectionner la sonorité souhaitée.

Exemple : Pour sélectionner le groupe « 002 Jazz Organ »



REMARQUE

- Pour revenir à la sonorité 001 du groupe actuellement sélectionné, appuyez simultanément sur ∧ et ∨. Le numéro de sonorité changera plus rapidement si vous maintenez la pression sur l'un ou l'autre des deux boutons.
- Reportez-vous à la page F-41 pour de plus amples informations à ce sujet.

Superposition de deux sonorités

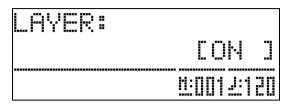
Vous pouvez superposer deux sonorités différentes qui résonnent ensemble lorsque vous appuyez sur une touche du clavier.

- La première sonorité sélectionnée est appelée « sonorité principale » et la seconde sonorité est appelée « sonorité superposée ».
- 1 Sélectionnez la sonorité principale.

Exemple: Pour sélectionner GRAND PIANO MELLOW qui fait partie du groupe GRAND PIANO, appuyez sur le bouton (GRAND PIANO), puis utilisez les boutons ((, ^) pour sélectionner « 006 GRAND PIANO MELLOW ».

Maintenez le bouton du groupe contenant la sonorité que vous voulez sélectionner comme sonorité superposée jusqu'à ce que « LAYER ON » apparaisse un instant sur l'afficheur, comme indiqué ci-dessous.

Les sonorités sélectionnées dans les deux groupes seront superposées.



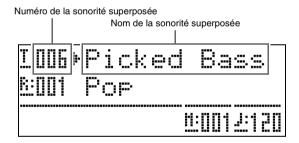
Le bouton que vous maintenez enfoncé à l'étape 2 s'éclaire pour indiquer qu'il est sélectionné.

Exemple: Lorsque le groupe VARIOUS est sélectionné



3. Utilisez les boutons **②** (**∨**, **∧**) pour sélectionner la sonorité souhaitée dans le groupe sélectionné à l'étape 2.

Exemple: Lorsque « 006 Picked Bass » est sélectionné



4. Pour mettre la superposition de sonorités hors service et revenir à une seule sonorité, appuyez sur un des boutons de groupes de sonorités.

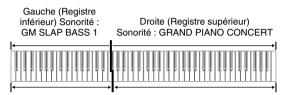
REMARQUE

 Vous pouvez ajuster la balance entre la sonorité principale et la sonorité superposée. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Volume des sonorités superposées (Balance superposition) » (page F-42).

Partage du clavier entre deux sonorités

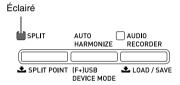
Le clavier peut être partagé de sorte que le côté gauche (registre inférieur) reproduise une sonorité et le côté droit (registre supérieur) reproduise un autre sonorité.

Exemple: Pour partager le clavier entre la sonorité GM SLAP BASS 1 à gauche (registre inférieur) et la sonorité GRAND PIANO CONCERT à droite (registre supérieur).



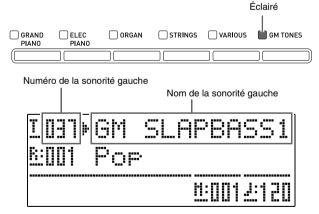
1 Appuyez sur le bouton 69 (SPLIT).

Le témoin SPLIT s'éclaire, ce qui indique que le clavier est partagé entre deux sonorités.



2. Sélectionnez la sonorité que vous voulez affecter au côté gauche (registre inférieur) du clavier.

Exemple: Pour sélectionner GM SLAP BASS 1 qui fait partie du groupe GM TONES, appuyez sur le bouton ② (GM TONES), puis utilisez les boutons ③ (, ^) pour sélectionner « 037 GM SLAP BASS 1 ».



3. Pour mettre le partage de clavier hors service et revenir à une seule sonorité, appuyez sur le bouton (SPLIT).

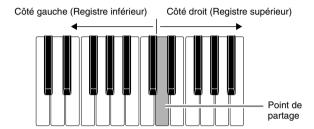
Le témoin SPLIT s'éteint, ce qui indique que le clavier n'est plus partagé.

REMARQUE

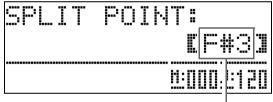
• Si deux sonorités superposées sont spécifiées (page F-6) au moment où vous partagez le clavier, les sonorités superposées résonneront sur le côté droit (registre supérieur) du clavier.

Déplacement du point de partage du clavier

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour spécifier la position où le clavier sera partagé entre côté droit et côté gauche. Cette position est appelée « point de partage ».



Appuyez sur le bouton (SPLIT) jusqu'à ce l'écran de réglage du point de partage suivant apparaisse sur l'afficheur.



Nom de la touche correspondant au point de partage actuel

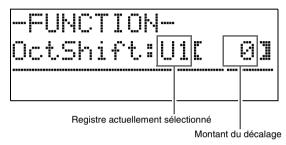
- 2. Appuyez sur la touche de clavier souhaitée comme touche inférieure gauche de la sonorité droite (registre supérieur).
 Le point de partage est spécifié à ce moment.
- 3. Appuyez sur le bouton (SPLIT). L'écran du point de partage disparaît.

Utilisation du décalage d'octave

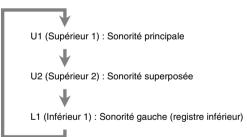
Après avoir partagé le clavier (page F-7), vous trouverez peut-être que les notes du registre inférieur à gauche sont trop basses ou que les notes du registre supérieur à droite sont trop hautes. Vous pouvez alors utiliser le décalage d'octave pour décaler le registre supérieur ou le registre inférieur d'une ou de plusieurs octaves vers le haut ou le bas.

1. Tout en tenant le bouton (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton (GRAND PIANO).

L'écran de décalage d'octave apparaît.



- 2. Utilisez le bouton (PART) pour sélectionner le registre dont vous voulez changer l'octave.
 - À chaque pression du doigt sur (9 (PART), les registres changent de la façon suivante.



- - Vous pouvez décaler l'octave de -2 à 0 à 2.
- **4.** Appuyez sur le bouton **(FUNCTION)**. L'écran de décalage d'octave disparaît.

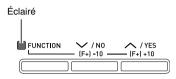
REMARQUE

• Le décalage d'octave peut aussi être effectué de la façon indiquée pour « Décalage d'octave » (page F-43).

Réglage de la brillance d'une sonorité

🚺 🛮 Appuyez sur le bouton 🚳 (FUNCTION).

Le témoin FUNCTION s'éclaire et l'écran des fonctions apparaît sur l'afficheur.



2. Utilisez les boutons (3) (>) et (3) (<) pour sélectionner l'écran Tmpr/Effect.



3. Appuyez sur le bouton 6 (ENTER).

L'écran permettant de sélectionner les réglages du groupe Tmpr/Effect apparaît.

4. Utilisez le bouton **②** (**>**) ou **③** (**<**) pour sélectionner l'écran brilliance suivant.



5 ■ Utilisez les boutons ② (, ^) pour ajuster la brillance de la sonorité actuellement sélectionnée. Vous pouvez ajuster la brillance de –3 à 0 à 3.

✓ : Plus velouté et doux

↑: Plus lumineux et dur

6. Appuyez sur le bouton @ (FUNCTION).

L'écran de brillance disparaît et le témoin FUNCTION s'éteint.

REMARQUE

 Reportez-vous à « Autres réglages » (page F-41) pour plus d'informations sur l'utilisation du bouton (FUNCTION).

Ajout de réverbération à la sonorité

1 Tout en tenant le bouton (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton (REVERB).

L'écran de réglage du type de réverbération apparaît.



- 2. Utilisez les boutons ((*), ^) pour sélectionner le type de réverbération souhaité.
 - Les cinq réglages de types de réverbération suivants sont disponibles.

0: OFF (pas de réverbération)

- 1: Room
- 2: Hall
- 3: Large Hall
- 4: Stadium
- 3. Appuyez sur le bouton @ (FUNCTION).

L'écran de sélection du type de réverbération s'éteint.

Ajout de l'effet de chorus à la sonorité

1 Tout en tenant le bouton (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton (CHORUS).

L'écran de réglage du type de chorus apparaît.



- 2. Utilisez les boutons ② (✓, △) pour sélectionner le type de chorus souhaité.
 - Les cinq réglages de types de chorus suivants sont disponibles.
 - 0: OFF (pas de chorus)
 - 1: Light Chorus
 - 2: Chorus
 - 3: Deep Chorus
 - 4: Flanger
- 3. Appuyez sur le bouton @ (FUNCTION).

L'écran de sélection du type de chorus s'éteint.

Ajustement des caractéristiques sonores d'un piano acoustique

Les sonorités de votre piano numérique comprend des fonctionnalités restituant la réverbération caractéristique d'un piano acoustique. Chacune de ces fonctionnalités peut être réglée individuellement sur un des quatre niveaux.

HAMMER RESPONSE

Règle le délai entre le moment où une touche est pressée et le moment où la note résonne vraiment.

Réglages

- 1: Rapide 2: Sensation piano à queue
- 3: Légèrement plus lent 4: Lent

• STRING RESONANCE

Ajuste la réverbération caractéristique (résonance des cordes) d'un piano acoustique. Vous pouvez sélectionner un réglage de réverbération correspondant au morceau joué ou à vos préférences.

Réglages

- 1: Supprimé 2: Légèrement supprimée
- 3: Réverbération 4: Réverbération forte

• LID SIMULATOR

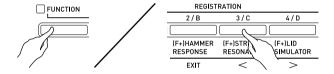
Ajuste la façon dont le son résonne en fonction de l'ouverture du couvercle d'un piano à queue.

Réglages

- 1: Couvercle fermé 2: Couvercle légèrement ouvert
- 3: Couvercle complètement ouvert
- 4: Sans couvercle

REMARQUE

- L'ouverture ou la fermeture du couvercle du piano numérique n'a aucun effet sur le réglage LID SIMULATOR.
- Tout en tenant le bouton (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton correspondant à l'élément dont vous voulez changer le réglage.



- 2. Utilisez les boutons **②** (**∨**, **∧**) pour sélectionner le type de réglages souhaité.
- **3** Appuyez sur le bouton **(FUNCTION)**. L'écran de sélection du type d'élément s'éteint.

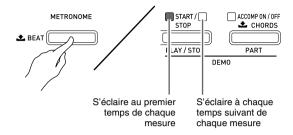
REMARQUE

- En plus de ce qui précède, le piano résonne comme s'il avait un KEY OFF SIMULATOR (Simulateur de relâchement de touche).
- KEY OFF SIMULATOR (Simulateur de relâchement de touche)

Cause une décroissance des notes lorsque les touches du clavier sont relâchées.

Utilisation du métronome

1 Appuyez sur le bouton (METRONOME).
Le métronome se met en marche.

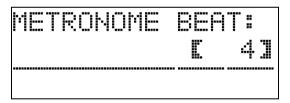


2. Appuyez une nouvelle fois sur le bouton **(METRONOME)** pour arrêter le métronome.

Changement des temps de la mesure

Vous pouvez spécifier de deux à six temps par mesure pour le métronome. Ensuite, un carillon résonnera au début de chaque mesure. Si vous spécifiez 0 comme réglage, un tic tac régulier retentira sans carillon. Vous pourrez alors vous exercer en suivant un battement constant.

1 Appuyez sur le bouton (METRONOME) jusqu'à ce que l'écran de spécification du nombre de temps par mesure suivant apparaisse sur l'afficheur.



- 2. Utilisez les boutons ((*), ^) pour sélectionner le nombre de temps par mesure souhaité.
- 3. Appuyez sur le bouton **(METRONOME)** pour sortir de l'écran de spécification du nombre de temps par mesure.

Changement de réglage du tempo

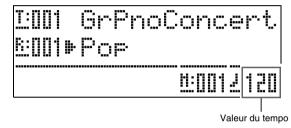
Vous pouvez changer le réglage du tempo de deux façons différentes : en appuyant sur les boutons **②** (♠) (plus rapide) et **②** (♦) (plus lent) ou en tapant la mesure avec un bouton.

■ Pour régler le tempo avec les boutons ② (TEMPO, ∨, ∧)

1 ■ Utilisez les boutons @ (TEMPO, ∨, ∧) pour régler le tempo.

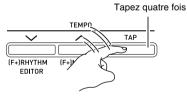
À chaque pression du doigt sur un bouton, les battements par minute augmentent ou diminuent d'une unité.

- La valeur changera plus rapidement si vous maintenez la pression sur l'un ou l'autre des boutons.
- Vous pouvez spécifier une valeur de 20 à 255 comme tempo.



■ Pour régler le tempo en tapant la mesure

- Tapez quatre fois sur le bouton @ (TEMPO, TAP) au tempo souhaité.
 - Le réglage du tempo change selon la vitesse de la frappe.



Réglage du volume du métronome

Vous pouvez changer le niveau sonore du métronome de la façon suivante, sans changer le niveau sonore du piano numérique.

Tout en tenant le bouton (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton (METRONOME).

L'écran de volume du métronome apparaît.



- 3. Appuyez sur le bouton (FUNCTION).

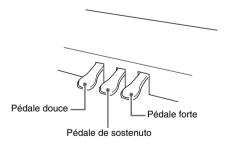
 L'écran de réglage du volume du métronome disparaît et le témoin FUNCTION s'éteint.

REMARQUE

 Vous pouvez aussi régler le volume du métronome de la façon indiquée dans « Volume du métronome » (page F-42).

Utilisation des pédales du piano numérique

Votre piano numérique est équipé de trois pédales : une pédale forte, une pédale douce et une pédale de sostenuto.



Fonctions des pédales

• Pédale forte

Une pression sur cette pédale pendant l'exécution d'un morceau fait réverbérer très longtemps les notes jouées.

 Quand une sonorité GRAND PIANO (CONCERT, MODERN, CLASSIC, MELLOW, BRIGHT) est sélectionnée, les notes réverbèrent comme lorsqu'on appuie sur la pédale forte d'un piano à queue (Prolongation de la résonance) lorsqu'on appuie sur la pédale. Les demi-pressions de pédale (pressions à mi-course) sont également possibles.

• Pédale douce

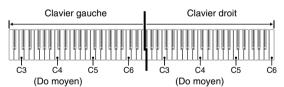
Une pression sur cette pédale pendant l'exécution d'un morceau coupe les notes jouées après la pression et rend leur son plus doux.

• Pédale de sostenuto

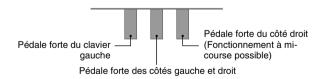
Seules les notes des touches pressées au moment où cette pédale est enfoncée sont soutenues jusqu'au relâchement de la pédale.

Interprétation à quatre mains

Vous pouvez utiliser le mode Duo pour partager le clavier du piano numérique au centre de sorte que deux personnes puissent jouer à quatre mains. Ceci permet de configurer le clavier pour que le professeur joue, par exemple, sur le côté gauche et l'élève sur le côté droit. Ou bien une personne peut jouer la partie main gauche sur la gauche et une autre personne la partie main droite sur la droite.



Fonctionnement des pédales lors d'une interprétation à quatre mains



Configuration du piano numérique pour l'interprétation à quatre mains

Appuyez sur le bouton (6) (MUSIC LIBRARY) de sorte que son témoin inférieur s'éclaire.



2. Tout en tenant le bouton (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton (SPLIT).

L'écran de mise en/hors service du mode Duo apparaît.

 Les touches du clavier sont désactivées lorsque cet écran est affiché.



3. Appuyez sur le bouton ((^) pour mettre le mode Duo en service.

Le témoin du bouton (SPLIT) clignote.

4. Appuyez sur le bouton @ (FUNCTION).

L'écran de mise en/hors service du mode Duo disparaît

et le clavier du piano numérique est configuré pour une interprétation à quatre mains.

5. Pour mettre le mode Duo hors service, appuyez sur le bouton (SPLIT) de sorte que le témoin SPLIT s'éteigne.

REMARQUE

 Vous pouvez aussi mettre le mode Duo en ou hors service de la façon indiquée dans « Mode Duo » (page F-43).

Changement de l'octave d'un clavier en mode Duo

Vous pouvez changer l'octave des claviers gauche et droit en mode Duo de la façon suivante.

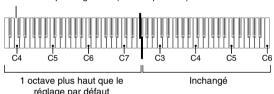
1 Tout en tenant le bouton (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton (SPLIT).

L'écran de mise en/hors service du mode Duo indiqué à l'étape 2 de « Configuration du piano numérique pour l'interprétation à quatre mains » (page F-13) apparaît. Si le mode Duo est actuellement hors service, appuyez sur le bouton (4) pour le mettre en service.

- Parmi les quatre touches Do du clavier gauche, appuyez sur celle qui doit être le Do moyen.
 - La note affectée à C4 résonne et l'octave du clavier gauche change.

Exemple: Pour changer la configuration de sorte que la touche Do la plus à gauche soit le Do moyen, comme indiqué ci-dessous.

Touche Do la plus à gauche (Touche pressée)



- Vous pouvez procéder de la même manière qu'à l'étape 2 pour sélectionner une des touches Do sur le clavier droit et décaler son octave également.
- 4. Appuyez sur le bouton (FUNCTION).

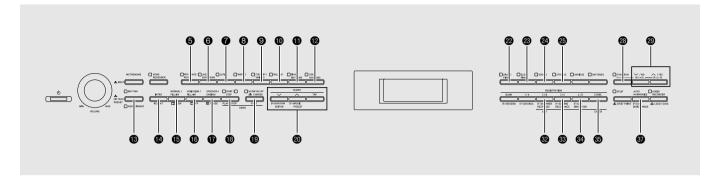
 L'écran de mise en/hors service du mode Duo disparaît et le témoin du bouton (FUNCTION) s'éteint.

 Les claviers gauche et droit seront configurés selon vos réglages.

REMARQUE

• Lorsque vous mettez le mode Duo hors service, les décalages d'octaves effectués sont annulés et le clavier revient à ses réglages par défaut.

Utilisation de l'accompagnement automatique



Pour obtenir un accompagnement automatique, il suffit de sélectionner le rythme de l'accompagnement et l'accompagnement approprié (batterie, guitare, etc.) puis de jouer un accord avec la main gauche. C'est comme si vous aviez votre propre groupe pour vous accompagner.

Ce piano numérique présente 180 motifs d'accompagnements automatiques, qui se répartissent en sept groupes. Vous pouvez modifier des rythmes intégrés pour créer vos propres rythmes (appelés « rythmes personnalisés ») qui peuvent être sauvegardés dans un huitième groupe. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à la « Liste des rythmes » (page A-5).

Reproduction d'un accompagnement automatique

1 Appuyez sur le bouton (B (RHYTHM) de sorte que son témoin supérieur s'éclaire.

L'accompagnement automatique est disponible.

• À chaque pression sur le bouton, l'éclairage change entre les témoins RHYTHM et MUSIC LIBRARY.



2. Utilisez la « Liste des rythmes » (page A-5) pour rechercher le groupe et le numéro du rythme souhaité.

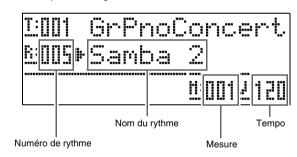
3. Utilisez les boutons 6 à 12 (groupes de rythmes) pour sélectionner le groupe souhaité.

Exemple : Lorsque le groupe LATIN est sélectionné



4. Utilisez les boutons **②** (**∨**, **∧**) pour sélectionner le rythme souhaité.

Exemple: Lorsque « 005 Samba 2 » est sélectionné



- 5. Utilisez les boutons @ (TEMPO, V, ^) pour régler le tempo.
 - Vous procédez de même que pour le réglage du tempo du métronome (page F-11).
 - Pour revenir au réglage de tempo normal du rythme, appuyez simultanément sur les boutons @ (TEMPO, V, ^).

F-14

6 Appuyez sur le bouton ((ACCOMP ON/ OFF) de sorte que son témoin s'éclaire.

ACCOMP est mis en service de sorte que toutes les parties d'accompagnement résonnent.

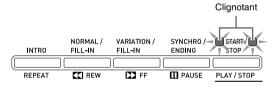
- Lorsque ACCOMP est mis hors service et que le témoin ACCOMP s'éteint, seules les parties des instruments de percussion résonnent.
- À chaque pression sur le bouton ((ACCOMP ON/ OFF), ACCOMP est mis en et hors service.



7 Appuyez sur le bouton (SYNCHRO/ ENDING).

L'accompagnement automatique est mis en « attente synchro ». Dès que vous jouez un accord pendant l'attente synchro, l'accompagnement automatique démarre.

• Si vous appuyez sur le bouton (INTRO) quand l'accompagnement automatique est en attente synchro, l'intro est mise en attente. Pour mettre le piano numérique en attente de variation, appuyez sur le bouton (VARIATION). Pour de plus amples informations sur les motifs d'introduction et de variations, reportez-vous à « Modification des motifs d'accompagnement automatique » (page F-17).

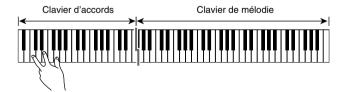


Jouez l'accord souhaité sur le clavier d'accords (touches du clavier gauche).

L'accompagnement automatique démarre dès que vous jouez un accord.

• Pour démarrer la partie percussion sans jouer un accord, appuyez sur le bouton (§ (START/STOP).

Exemple: Pour jour un accord de Do



Jouez d'autres accords de la main gauche tout en jouant la mélodie de la main droite.

- Vous pouvez utiliser « CASIO Chord » ou d'autres modes de doigtés d'accords simplifiés pour jouer des accords. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Sélection d'un mode de doigtés d'accords » dans la section suivante.
- Vous pouvez utiliser les boutons (NORMAL) et (VARIATION) pour modifier les motifs d'accompagnement. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Modification des motifs d'accompagnement automatique » (page F-17).
- 10. Lorsque vous avez terminé, appuyez une nouvelle fois sur le bouton (START/STOP) pour arrêter l'accompagnement automatique.
 - Une pression sur le bouton **(GYNCHRO)**ENDING) au lieu du bouton **(BYNCHRO)**exécute un motif final avant l'arrêt de l'accompagnement automatique. Pour de plus amples informations sur les motifs finaux, reportezvous à « Modification des motifs d'accompagnement automatique » (page F-17).

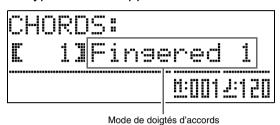
REMARQUE

- Vous pouvez ajuster le niveau sonore de l'accompagnement automatique de la façon suivante, sans changer le niveau sonore du piano numérique. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Volume de l'accompagnement automatique » (page F-42).
- Vous pouvez changer la dimension du clavier d'accords en utilisant le partage de clavier pour déplacer le point de partage (page F-8). Les touches du clavier à la gauche du point de partage forment le clavier d'accords.

Sélection d'un mode de doigtés d'accords

Vous avez le choix entre les cinq modes de doigtés d'accords suivants.

- 1: Fingered 1
- 2: Fingered 2
- 3: Fingered 3
- 4: CASIO Chord
- 5: Full Range
- Maintenez le bouton (ACCOMP ON/OFF) enfoncé jusqu'à ce que l'écran de sélection de type d'accord apparaisse sur l'afficheur.



- 2. Utilisez les boutons ((*), ^) pour sélectionner le mode de doigté d'accords souhaité.
- 3. Appuyez sur le bouton ((ACCOMP ON/ OFF).

L'écran de doigté d'accords disparaît.

■ Fingered 1, 2, 3

Avec ces trois modes de doigtés d'accords, vous jouez des accords sur le clavier d'accords en utilisant le doigté normal. Certaines formes d'accords sont abrégées et n'exigent que l'on appuie que sur une ou deux touches.

Pour de plus amples informations sur les types d'accords pouvant être joués et leurs doigtés, reportezvous à « Guide des doigtés » (page A-10).



Fingered 1: Jouez les notes composant l'accord sur le clavier. Fingered 2: À la différence de Fingered 1, un accord de 6e

n'est pas possible dans ce mode.

Fingered 3: À la différence de Fingered 1, ce mode permet de jouer des accords partiels avec la note inférieure comme basse.

■ CASIO CHORD

Avec « CASIO Chord », vous pouvez utiliser le doigté simplifié pour jouer les quatre types d'accords suivants.



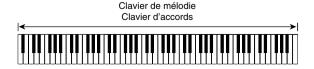
Type d'accords	Exemple
Accords majeurs Appuyez sur la touche dont la note correspond au nom de l'accord. • Pour jouer un accord de Do Majeur, appuyez sur la touche C du clavier d'accords. L'octave de la note n'a aucune importance.	C (Do Majeur) Nom de la note
Accords mineurs Appuyez sur la touche du clavier d'accords correspondant à l'accord majeur tout en appuyant à droite sur une autre touche du clavier d'accords.	Cm (Do Mineur)
Accords de septième Appuyez sur la touche du clavier d'accords correspondant à l'accord majeur tout en appuyant à droite sur deux autres touches du clavier d'accords.	C7 (Do Septième)
Accords de septième mineure Appuyez sur la touche du clavier d'accords correspondant à l'accord majeur tout en appuyant à droite sur trois autres touches du clavier d'accords.	Cm7 (Do Septième mineure)

La ou les touches supplémentaires sur lesquelles vous appuyez sur le clavier d'accords peuvent être des touches blanches ou noires.

■ FULL RANGE CHORD

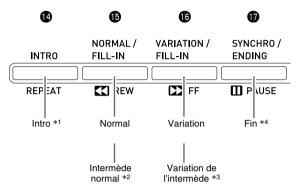
Dans ce mode de doigtés d'accords, vous pouvez utiliser tout le clavier pour jouer les accords et la mélodie.

Pour de plus amples informations sur les types d'accords pouvant être joués et leurs doigtés, reportezvous à « Guide des doigtés » (page A-10).



Modification des motifs d'accompagnement automatique

Les six motifs d'accompagnement automatique suivants sont disponibles. Vous pouvez changer de motifs pendant l'exécution de l'accompagnement et même modifier les motifs. Utilisez les boutons 🍪 à 🗊 pour sélectionner le motif souhaité.



- *1 Appuyez au début d'un morceau. L'accompagnement commence par le motif normal dès que l'intro est terminée. Si vous appuyez sur le bouton (VARIATION/FILL-IN) avant d'appuyer sur ce bouton, une variation commencera dès que l'intro sera terminée.
- *2 Appuyez pendant qu'un motif normal est joué pour insérer un intermède.
- *3 Appuyez pendant qu'une variation est jouée pour insérer une variation de l'intermède.
- *4 Appuyez à la fin d'un morceau. Un motif final est joué, puis l'accompagnement automatique s'arrête.

Utilisation des préréglages instantanés

Un préréglage instantané permet d'accéder à des réglages de sonorité et de tempo, adaptés au motif rythmique de l'accompagnement automatique sélectionné, au moyen d'un seul bouton.

1. Appuyez au moins deux secondes sur le bouton (B) (RHYTHM).

La sonorité, le tempo et d'autres réglages adaptés au motif rythmique actuel sont configurés. À ce moment, l'accompagnement automatique se met aussi en attente synchro et démarrera automatiquement dès que vous jouerez un accord.

2. Jouez un accord sur le clavier.

L'accompagnement automatique commence.

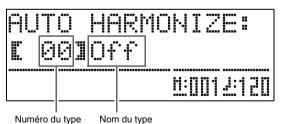
REMARQUE

• Les préréglages instantanés ne sont pas disponibles pour les rythmes personnalisés (001 à 010 du groupe USER RHYTHMS).

Utilisation de l'harmonisation automatique

L'harmonisation automatique permet d'ajouter des harmoniques aux notes de la mélodie jouée à la main droite. Vous avez le choix entre 12 réglages d'harmonisation automatique.

1 Appuyez sur le bouton (auto HARMONIZE).



2. Utilisez les boutons ((*), ^) pour sélectionner le type d'autoharmonisation souhaité.

Numéro du type	Nom du type	Description
00	Off	Met l'harmonisation automatique hors service.
01	Duet 1	Ajoute des harmoniques fermées à une note (séparées par deux à quatre degrés) en dessous de la note de mélodie.
02	Duet 2	Ajoute des harmoniques ouvertes à une note (séparées par plus de 4 à 6 degrés) en dessous de la note de mélodie.
03	Country	Ajoute des harmoniques de style Country.
04	Octave	Ajoute la note à l'octave inférieure la plus proche.
05	05 5th Ajoute la note du c degré.	
06	3-Way Open	Ajoute des harmoniques ouvertes à 2 notes, soit un total de trois notes.
07	3-Way Close	Ajoute des harmoniques fermées à 2 notes, soit un total de trois notes.
08	Strings	Ajoute des harmoniques optimales pour les cordes.
09	4-Way Open	Ajoute des harmoniques ouvertes à 3 notes, soit un total de quatre notes.
10	4-Way Close	Ajoute des harmoniques fermées à 3 notes, soit un total de quatre notes.
11	Block	Ajoute des notes d'accords groupés.
12	Big Band	Ajoute des harmoniques de style grand orchestre populaire.

3. Appuyez sur le bouton (AUTO HARMONIZE).

L'écran d'harmonisation automatique disparaît.

4. Tout en jouant les accords, jouez la mélodie sur le clavier.

Des harmoniques seront ajoutées aux notes de la mélodie en fonction des accords joués.

Création de vos propres rythmes

L'éditeur de rythmes permet de modifier le rythme d'un accompagnement automatique intégré pour créer un « rythme personnalisé » original. Vous pouvez sélectionner une partie (batterie, basse, etc.) d'un motif normal, d'une intro ou d'un autre motif (page F-17) et le mettre en ou hors service, régler son niveau sonore et effectuer d'autres opérations.

- Sélectionnez le numéro du rythme de l'accompagnement automatique que vous voulez modifier.
- 2. Appuyez simultanément sur les boutons (FUNCTION) et (RHYTHM EDITOR).

L'écran de l'éditeur de rythmes apparaît.

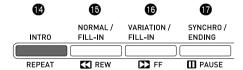


3. Utilisez les boutons de motifs d'accompagnement (12 à 17) pour sélectionner le motif (normal, intro, fin, etc.) que vous voulez modifier.

Le bouton sur lequel vous appuyez s'éclaire, ce qui indique que le motif est en train d'être modifié.

• Chaque pression sur le bouton (B) (NORMAL/FILL-IN) change la sélection entre NORMAL et FILL-IN et chaque pression sur le bouton (B) (VARIATION/FILL-IN) change la sélection entre VARIOUS et FILL-IN. Le bouton correspondant clignote quand l'intermède est sélectionné.

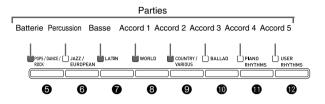
Exemple: Lorsque l'intro est sélectionnée



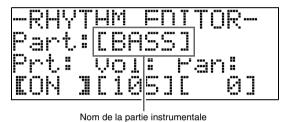
Utilisez les boutons de parties instrumentales (3 à 12) pour sélectionner la partie (batterie, basse, etc.) que vous voulez modifier.

Le nom de la partie sélectionnée apparaît sur l'afficheur. Les motifs rythmiques comprennent les huit parties suivantes.

 L'éclairage des boutons ne change pas lorsque vous appuyez sur les boutons de parties instrumentales (6 à 10). L'éclairage des boutons indique s'il existe des données d'accompagnement correspondant à chaque partie.



Exemple: Lorsque la basse est sélectionnée



Modifiez la partie sélectionnée de la façon souhaitée.

Les paramètres pouvant être modifiés figurent dans le tableau suivant.

- Utilisez les boutons ③ (<) et ⑥ (>) pour sélectionner un paramètre et les boutons ② (∨, ∧) pour changer son réglage. Vous pouvez aussi utiliser les boutons raccourcis (voir le tableau suivant) pour sélectionner les paramètres.
- Vous pouvez rétablir le réglage par défaut du paramètre sélectionné en appuyant simultanément sur les boutons () ().
- Pour écouter le motif d'accompagnement édité jusqu'à présent, appuyez sur le bouton (START/ STOP). Pour écouter la partie instrumentale que vous êtes en train d'éditer, appuyez sur le bouton (ACCOMP ON/OFF).

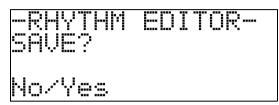
La procédure se poursuit page F-20.

Paramètre	Description	Réglage	Bouton raccourci
Rhythm Select: Rythme	Remplace les données d'accompagneme nt de la partie (batterie, basse, etc.) par celui du numéro de rythme spécifié. *1	001 à 190 : Numéro de rythme *2 *3	®
Tone Select: Sonorité	Règle la sonorité de la partie (instrument) sur celle du numéro de sonorité spécifié.	001 à 250 : Numéros de sonorité *2 *4	®
Prt: Partie en/ hors service	: Met en/hors rtie en/ service chaque		
Vol: Niveau sonore	Règle le niveau sonore de chaque partie.	000 à 127	2
Pan: Position panoramique provenir du côté gauche ou du côté droit.		-64 à 0 à 63 *5	
Reverb: Précise le niveau de l'effet de réverbération (page F-9) appliqué aux notes de la partie.		000 à 127	®
Chorus: Chorus	Précise le niveau de l'effet de chorus (page F-10) appliqué aux notes de la partie.	000 à 127	

- *1 Le remplacement des données d'accompagnement de la partie efface toutes les modifications effectuées jusqu'à ce point sur les données d'accompagnement actuellement sélectionnées.
- *2 Numéros séquentiels à partir de 001, qui correspond au premier rythme du premier groupe (POPS/DANCE/ROCK). Reportez-vous à la « Liste des sonorités » (page A-1) et à la « Liste des rythmes » (page A-5) pour de plus amples informations sur le système de numérotation.
- *3 Dans le cas de l'intro et de la fin, si un rythme est spécifié pour une partie (batterie, basse, etc.), le même rythme sera automatiquement spécifié pour toutes les autres parties du motif.
- *4 Seuls les sons d'ensembles de batterie (numéros de sonorité 237 à 250) peuvent être sélectionnés pour les parties batterie et percussion. Les sons des ensembles de batterie ne peuvent pas être sélectionnés pour les parties basse et accords 1 à 5.
- *5 Une valeur inférieure décale la position vers la gauche tandis qu'une valeur supérieure la décale vers la droite. La valeur zéro correspond à la position centrale.

- Répétez les étapes 3 à 5 pour modifier tous les motifs d'accompagnement et toutes les parties souhaités.
- 7. Lorsque vous avez terminé, ajustez au besoin le tempo du rythme.
 - Le tempo que vous spécifiez ici devient le tempo par défaut du rythme.
- გ 🛮 Appuyez sur le bouton 🚱 (EXIT).

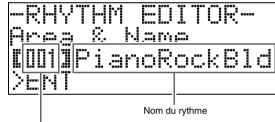
Un message de confirmation vous demandant si vous voulez sauvegarder vos modifications apparaît.



9. Appuyez sur le bouton @ (YES).

L'écran permettant de spécifier le numéro et le nom du rythme personnalisé apparaît.

 Si vous voulez abandonner l'édition sans rien sauvegarder, appuyez sur le bouton (NO) au lieu du bouton (YES).



Numéro de sauvegarde du rythme personnalisé

- **10.** Précisez le numéro où le rythme personnalisé doit être sauvegardé ainsi que son nom.
 - Utilisez les boutons () et () pour amener le curseur sur le numéro et le caractère du nom de rythme personnalisé que vous voulez changer.
 Utilisez les boutons () (), () pour sélectionner le numéro ou le caractère souhaité.

!	"	#	\$	%	&	1	()	
*	+	,	-		/	0	1	2	თ
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	٠٠	@	Α	В	С	D	Е	T	O
Н	J	J	Κ	L	М	Ν	0	Р	Ø
R	S	Т	J	٧	W	Χ	Υ	Ζ	[
¥]	٨	l	,	а	b	C	а	Φ
f	യ	h	·—	j	k		m	r	0
р	q	r	s	t	u	٧	W	Х	У
Z	{		}						

11. Appuyez sur le bouton 6 (ENTER).

Les données sont sauvegardées.

 Si le numéro de rythme où vous sauvegardez les données contient déjà des données, un message (Replace?) vous demandant si vous voulez remplacer les données existantes par les nouvelles apparaît sur l'afficheur.

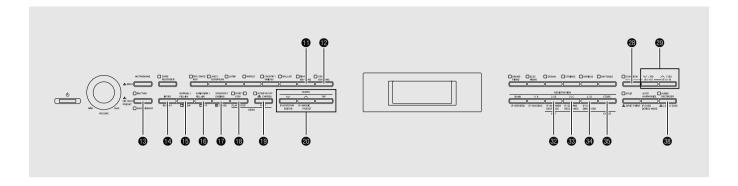
IMPORTANT!

 Si vous sauvegardez les données d'un rythme sur un numéro de rythme personnalisé contenant déjà des données, les données existantes seront remplacées par les nouvelles.

REMARQUE

• Si la taille des données du motif d'accompagnement ou de la partie instrumentale est trop grande et ne permet pas d'éditer les données, le message de mémoire pleine (Memory Full) apparaît sur l'afficheur. Dans ce cas, sélectionnez un autre motif d'accompagnement ou une autre partie instrumentale pour l'édition.

Écoute des morceaux intégrés



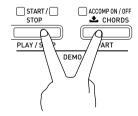
Écoute des morceaux de démonstration des sonorités

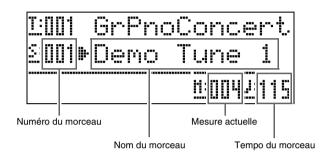
Votre piano numérique présente six morceaux de démonstration qui montrent les caractéristiques de chacun des six groupes de sonorités.

No.	Nom du groupe de sonorités	Nom du morceau
001	GRAND PIANO	Piano Concert No.1 Op.23 1st Mov. (P.I.Tchaikovsky)
002	ELEC PIANO	Original
003	ORGAN	Original
004	STRINGS	Nessun Dorma [Turandot]
005	VARIOUS	Original
006	GM TONES	Original

1 Tout en tenant le bouton (PART) enfoncé, appuyez sur le bouton (PLAY/STOP).

La lecture séquentielle commence par le morceau de démonstration 1 et se poursuit jusqu'au dernier de la bibliothèque musicale, le morceau 60.





En appuyant sur un bouton de groupe de sonorités
 (② à ②) pendant l'écoute d'un morceau de
 démonstration, vous pouvez passer au morceau de
 démonstration de ce groupe de sonorités. Vous
 pouvez aussi faire défiler les morceaux à l'aide des
 boutons ② (∨, ∧).

2. Appuyez sur le bouton (B (PLAY/STOP).

La lecture des morceaux de démonstration s'arrête. Les morceaux de démonstration sont lus en boucle si vous ne les arrêtez pas en appuyant sur le bouton (B) (PLAY/STOP).

REMARQUE

 Seules les opérations mentionnées ci-dessus peuvent être effectuées pendant la lecture des morceaux de démonstration.

F-21

Écoute d'un morceau particulier de la bibliothèque musicale

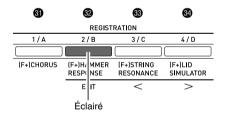
Vous pouvez procéder de la façon suivante pour sélectionner le morceau de la bibliothèque musicale que vous voulez écouter ou étudier.

- 1 Appuyez sur le bouton (B (MUSIC LIBRARY) de sorte que son témoin s'éclaire.
 - À chaque pression du bouton, l'éclairage change entre témoin supérieur ou témoin inférieur.



- 2. Dans la « Liste des morceaux » (page A-9), repérez le groupe et le numéro de groupe du morceau souhaité.
 - Les morceaux personnalisés se trouvent dans le groupe D.
- 3. Utilisez les boutons (3) à (3) (groupes de morceaux A à D) pour sélectionner le groupe souhaité.
 - Appuyez sur le bouton **3** (groupe D) si vous voulez sélectionner un morceau personnalisé.

Exemple: Quand le groupe B est sélectionné



4. Utilisez les boutons **②** (**∨**, **∧**) pour sélectionner le morceau souhaité.

Exemple : Lorsque « 008 Gavotte » est sélectionné

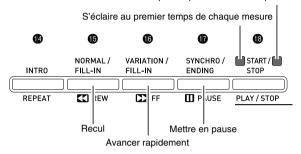


5. Appuyez sur le bouton (PLAY/STOP).

La lecture du morceau commence.

- Appuyez sur le bouton (6 (FF) pour avancer rapidement ou sur le bouton (6 (REW) pour reculer rapidement. Si vous appuyez et relâchez l'un ou l'autre bouton, vous avancerez d'une mesure à la fois mais si vous maintenez le bouton enfoncé, le défilement sera plus rapide.
- Appuyez sur le bouton **(PAUSE)** pour interrompre la lecture. Appuyez une nouvelle fois pour poursuivre la lecture.

S'éclaire à chaque temps suivant de chaque mesure



6. Appuyez une nouvelle fois sur le bouton (PLAY/STOP).

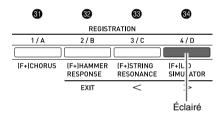
La lecture du morceau s'arrête.

 La lecture du morceau s'arrête automatiquement à la fin du morceau. Pour régler le piano numérique pour la lecture en boucle d'un morceau, sans interruption, mettez « Répétition des morceaux » en service (page F-43).

Écoute de morceaux chargés depuis une source externe

Vous pouvez importer les données d'un morceau enregistré sur une clé USB, en vente dans le commerce, ou sur un ordinateur au même titre qu'un morceau personnalisé et l'utiliser pour l'accompagnement automatique ou l'étude.

- 1 Chargez les données du morceau que vous voulez écouter sur un des numéros de morceaux personnalisés du piano numérique.
 - Pour de plus amples informations sur le chargement de données, reportez-vous à « Chargement des données d'une clé USB dans la mémoire du piano numérique » (page F-48) et à « Raccordement à un ordinateur » (page F-52).
 - Vous pouvez aussi écouter directement un morceau depuis une clé USB sans l'importer dans la mémoire du piano numérique. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Lecture d'un morceau d'une clé USB » (page F-50).
- 2. Appuyez sur le bouton @ pour sélectionner le groupe D.



- 3. Appuyez sur le bouton (3 (MUSIC LIBRARY) de sorte que son témoin s'éclaire.
 - À chaque pression du bouton, l'éclairage change entre témoin supérieur ou témoin inférieur.



4. Utilisez les boutons **(()** (**()**, **(^)**) pour sélectionner le morceau personnalisé souhaité.

Exemple : Lorsque le morceau personnalisé 003 est sélectionné

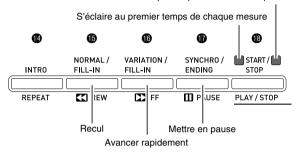


5. Appuyez sur le bouton ((PLAY/STOP).

La lecture du morceau commence.

- Appuyez sur le bouton (6 (FF) pour avancer rapidement ou sur le bouton (6 (REW) pour reculer rapidement. Si vous appuyez et relâchez l'un ou l'autre bouton, vous avancerez d'une mesure à la fois mais si vous maintenez le bouton enfoncé, le défilement sera plus rapide.
- Appuyez sur le bouton **(PAUSE)** pour interrompre la lecture. Appuyez une nouvelle fois pour poursuivre la lecture.

S'éclaire à chaque temps suivant de chaque mesure



6. Appuyez une nouvelle fois sur le bouton (PLAY/STOP).

La lecture du morceau s'arrête.

• La lecture du morceau s'arrête automatiquement à la fin du morceau. Pour régler le piano numérique pour la lecture en boucle d'un morceau, sans interruption, mettez « Répétition des morceaux » en service (page F-43).

Changement du tempo d'un morceau

Vous pouvez changer le tempo d'un morceau de la même façon que lorsque vous réglez le tempo du métronome. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Changement de réglage du tempo » (page F-11).

Jouer sur le clavier en utilisant la même sonorité que le morceau

1 Appuyez au moins deux secondes sur le bouton (MUSIC LIBRARY).

La sonorité de la partie main droite du morceau actuel est attribuée au clavier.

REMARQUE

 Vous pouvez procéder comme indiqué dans « Étude de la partie d'une des mains (Mise hors service d'une partie) » (page F-24) pour mettre la partie main gauche hors service et la jouer sur le clavier avec la sonorité de cette main.

Réglage du volume d'un morceau

Vous pouvez ajuster le niveau sonore de l'accompagnement automatique d'un morceau, sans changer le niveau sonore du piano.

Pour de plus amples informations à ce sujet, reportezvous à « Volume des morceaux » (page F-42).

Étude de la partie d'une des mains (Mise hors service d'une partie)

Vous pouvez mettre la partie main droite*1 ou la partie main gauche*2 d'un morceau hors service et jouer cette partie sur le piano numérique tout en écoutant le morceau

- *1 Canal des données de morceaux 4 (fixe)
- *2 Canal des données de morceaux 3 (fixe)
- **1** Appuyez sur le bouton (PART). « L-[ON] R-[ON] » apparaît sur l'afficheur.
- 2. Utilisez les boutons ((*), ^) pour mettre la partie souhaitée hors service.

Appuyez sur (**✓**) pour mettre en ou hors service la partie main gauche ou sur (**△**) pour mettre en ou hors service la partie main droite.

3. Appuyez une nouvelle fois sur le bouton (PART).

L'écran de mise en/hors service disparaît.

- 4. Appuyez au moins deux secondes sur le bouton (8 (MUSIC LIBRARY).
 - La sonorité de la partie de la main mise hors service est attribuée au clavier.
- 5. Appuyez sur le bouton (B) (PLAY/STOP) pour démarrer la lecture de morceau.

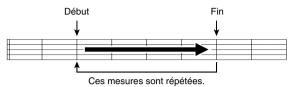
La partie mise hors service ne résonne pas si bien que vous pouvez la jouer sur le clavier.

Battement d'une mesure au début d'un morceau

Vous pouvez régler le piano numérique pour qu'une mesure soit battue au début d'un morceau et vous permettre tout de suite d'avoir le bon rythme lorsque vous commencez à jouer sur le clavier. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Prémesure » (page F-43).

Lecture répétée d'un passage précis (Répétition)

Vous pouvez régler le piano numérique pour que le passage du morceau que vous voulez étudier soit répété. Vous pouvez, par exemple, spécifier la lecture répétée de la mesure 5 à la mesure 8.



- 1 Appuyez sur le bouton ((PLAY/STOP).

 La lecture du morceau commence.
- 2. Lorsque la première mesure du passage devant être répété est atteinte, appuyez sur le bouton (2) (REPEAT).

Cette mesure devient la « mesure initiale » du passage à répéter.

Le témoin du bouton (PATE) clignote à ce moment.

3. Lorsque la dernière mesure du passage devant être répété est atteinte, appuyez une nouvelle fois sur le bouton (REPEAT).

Cette mesure devient la « mesure finale » du passage à répéter.

La lecture répétée du passage spécifié commence dès que vous sélectionnez la mesure finale.

Le témoin du bouton (REPEAT) est éclairé (ne clignote pas) à ce moment.

4. Pour revenir à la lecture normale, appuyez une nouvelle fois sur (2) (REPEAT).

Le témoin du bouton (REPEAT) s'éteint.

Écoute des données audio enregistrées sur une clé USB

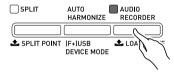
Vous pouvez utiliser le piano numérique pour écouter les données audio (fichiers WAV*) enregistrées sur une clé USB du commerce.

Reportez-vous à « Clé USB » à la page F-45 pour de plus amples informations.

* PCM linéaire, 16 bits, 44,1 kHz, Stéréo

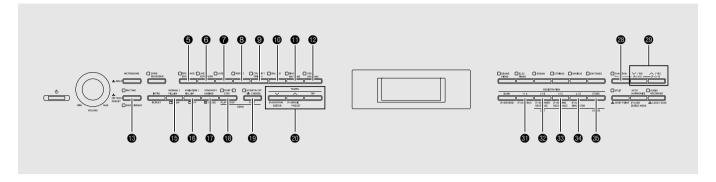
PRÉPARATIFS

- Préparez une clé USB contenant des données en utilisant l'enregistreur audio du piano numérique. Reportez-vous à « Enregistrement sur une clé USB (Enregistreur audio) » à la page F-39 pour de plus amples informations.
- Vous pouvez utiliser un ordinateur pour sauvegarder des données audio (fichier WAV) sur la clé USB et les écouter par la suite. Reportez-vous à « Sauvegarde de données audio standard (fichiers WAV) sur une clé USB » à la page F-46 pour de plus amples informations.
- Insérez la clé USB contenant les données que vous voulez écouter dans le port pour clé USB du piano numérique.
- Appuyez sur le bouton (AUDIO RECORDER).
 - Le témoin du bouton s'éclaire.



- 2. Tout en tenant le bouton (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton (AUDIO RECORDER).
 - L'écran de sélection de fichier audio apparaît.
- - Le bouton (A) fait défiler les noms de fichiers de morceaux vers l'avant (WAV01, WAV02, etc.) Le bouton (D) fait défiler les noms de fichiers de morceaux vers l'arrière.
- **4** Appuyez sur le bouton **②** (EXIT).
- Appuyez sur le bouton (8) (PLAY/STOP).
 - La lecture du morceau sélectionné commence.
- Pour arrêter un morceau, appuyez une nouvelle fois sur le bouton (B (PLAY/STOP).
 - Pour sortir de l'enregistreur audio, appuyez sur le bouton (a (AUDIO RECORDER). Le témoin audessus du bouton AUDIO RECORDER s'éteint.

Préréglages musicaux



Les préréglages musicaux mettent à votre disposition des réglages de sonorités, de rythmes, d'accords ainsi que d'autres réglages optimisés pour certains genres musicaux et certains morceaux au moyen d'un seul bouton.

En plus de ces préréglages, vous pouvez créer vos propres préréglages musicaux (préréglages personnalisés).

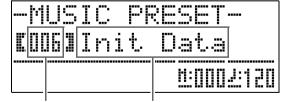
En tout vous disposez de 300 préréglages musicaux intégrés, qui se divisent en trois groupes (1, 2, 3). Un quatrième groupe (4) est réservé aux préréglages personnalisés.

 Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à la « Liste des préréglages musicaux » (page A-7).

Sélection d'un préréglage musical

Tout en tenant le bouton (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton (MUSIC PRESET).

Le témoin **(9 (ACCOMP ON/OFF)** clignote et l'écran des préréglages musicaux apparaît.



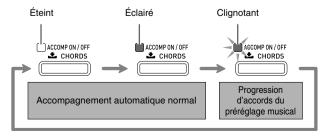
Numéro du préréglage musical Nom du préréglage musical

Utilisez les boutons (a) à (d) (boutons de groupes de préréglages musicaux) pour sélectionner un groupe, puis utilisez les boutons (a) (\simeq, \simeq)) pour sélectionner le préréglage musical souhaité.

Le piano numérique est configuré selon les réglages (sonorité, rythme, etc.) du préréglage musical sélectionné.

Un préréglage musical contient les réglages suivants.

- Sonorités (principale, superposition, partage inférieur) (page F-6)
- Balance des sonorités superposées (page F-6)
- Décalage d'octave (page F-8)
- Réverbération (page F-9)
- Chorus (page F-10)
- Rythme (page F-18)
- Tempo (page F-17)
- Harmonisation automatique (page F-17)
- 3. Appuyez sur le bouton (START/STOP) pour lancer l'accompagnement automatique en commençant par la progression d'accords du préréglage musical. Jouez la mélodie sur le clavier.
 - La progression d'accords préréglée se répète jusqu'à ce que vous l'arrêtiez en appuyant une nouvelle fois sur le bouton (§ (START/STOP).
 - Lorsque vous appuyez sur le bouton (ACCOMP ON/OFF) de sorte que le témoin ACCOMP ON/OFF soit éclairé (ne clignote pas) ou éteint, la progression d'accords du préréglage musical s'arrête et le motif d'accompagnement automatique normal est joué. À chaque pression sur le bouton (ACCOMP ON/OFF), la sélection change de la façon suivante.



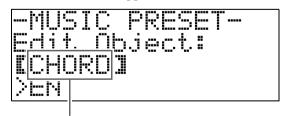
- Pour changer de sonorité, utilisez les boutons ❷ à ❷ (groupe de sonorités) pour sélectionner le groupe de sonorités, puis utilisez les boutons ❷ (✔, ^) pour sélectionner un numéro de sonorité.
- 4. Pour sortir du préréglage musicale, appuyez sur le bouton (FUNCTION) tout en maintenant le bouton (MUSIC PRESET) enfoncé.

Création d'un préréglage personnalisé original

L'éditeur de préréglages musicaux permet de créer des préréglages musicaux originaux (préréglages personnalisés). En tout 50 préréglages personnalisés peuvent être sauvegardés dans le groupe de préréglages musicaux 4.

- Sélectionnez le préréglage musical que vous voulez modifier pour créer un préréglage personnalisé.
- 2. Changez le numéro de sonorité, le numéro de rythme et d'autres réglages du préréglage musical souhaité.
 - Les réglages effectués ici seront sauvegardés comme préréglage musical. Reportez-vous à l'étape 2 de « Sélection d'un préréglage musical » (page F-26) pour les réglages pouvant être effectués et sauvegardés comme préréglage musical.
- 3. Appuyez simultanément sur les boutons @ (FUNCTION) et @ (RHYTHM EDITOR).

Un écran permettant de sélectionner le type d'opération d'édition à effectuer apparaît.



Type d'opération d'édition

- 4. Éditez les paramètres des préréglages musicaux.
 - **4-1.Pour éditer la progression d'accords**Appuyez sur le bouton **②** (**∨**) pour afficher
 « CHORD » puis appuyez sur le bouton **⑤**(ENTER) pour passer à l'écran d'édition de
 progression d'accords.

Ensuite, effectuez les opérations décrites dans « Pour éditer la progression d'accords » (page F-28). Lorsque avez terminé, appuyez sur le bouton ② (EXIT) pour revenir à l'écran de sélection du type d'opération d'édition cidessus.

4-2. Pour éditer les paramètres de l'accompagnement automatique

Appuyez sur le bouton () pour afficher « Parameter » puis appuyez sur le bouton ((ENTER) pour passer à l'écran d'édition des paramètres de l'accompagement automatique.

Ensuite, effectuez l'opération d'édition décrite dans « Pour éditer les paramètres de l'accompagnement automatique » (page F-30). Lorsque avez terminé, appuyez sur le bouton (EXIT) pour revenir à l'écran de sélection du type d'opération d'édition ci-dessus.

- **5.** Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton **(EXIT)**.
 - Un message vous demandant si vous voulez sauvegarder le préréglage personnalisé apparaît.

L'écran permettant de sélectionner le numéro et le nom du préréglage musical en vue de la sauvegarde des données éditées apparaît.

 Si vous ne voulez pas sauvegarder les données éditées, appuyez sur le bouton (NO) au lieu du bouton (YES).



Numéro du préréglage musical pour la sauvegarde de données

- 7. Utilisez les boutons ((**), ^*) pour sélectionner le numéro de préréglage musical où vous voulez sauvegarder les données éditées.
- 8. Donnez un nom au préréglage.

Utilisez les boutons **3** (**<**) et **3** (**>**) pour amener le curseur sur le caractère que vous voulez changer, puis utilisez **3** (**>**, **^**) pour changer le caractère. Les caractères disponibles sont indiqués dans le tableau suivant.

ļ.	"	#	\$	%	&	1	()	
*	+	,	-		/	0	1	2	3
4	IJ	6	7	8	9	• •	;	\	=
>	٠٠	@	Α	В	C	П	Е	П	O
Н		٦	Κ	L	М	Ζ	0	J	Ø
R	ഗ	H	J	٧	W	X	Υ	Ζ]
¥]	<	-	,	а	ם	O	d	е
f	യ	h	į	j	k		m	r	0
р	σ	r	s	t	u	٧	W	Х	У
Z	{		}						

9. Appuyez sur le bouton 6 (ENTER).

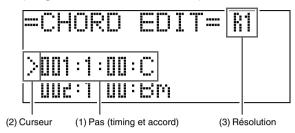
Les données sont sauvegardées.

 Si le numéro de préréglage où vous sauvegardez les données contient déjà des données, un message (Replace?) vous demandant si vous voulez remplacer les données existantes par les nouvelles apparaît sur l'afficheur

Appuyez sur le bouton **②** (YES) pour le remplacer ou sur le bouton **②** (NO) pour abandonner la sauvegarde.

■ Pour éditer la progression d'accords

Sur l'écran de sélection de l'opération d'édition (page F-27), sélectionnez
 « CHORD », puis appuyez sur le bouton (ENTER) pour afficher l'écran d'édition de progression d'accords indiqué ci-dessous.

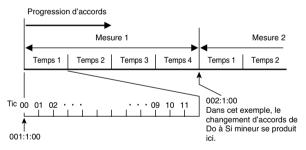


(1) Pas (timing et accord)

Chaque moment d'une progression d'accords s'exprime par une suite de trois valeurs séparées par deux points (par exemple 001:1:00), qui indiquent la mesure*1 (001), le temps (1) et le tick $(00)^{*2}$. Cette suite de trois valeurs est désignée par le terme « Pas ».

L'illustration d'écran ci-dessus montre les deux premiers pas (001, 002) du préréglage musical. Utilisez les boutons **(B (REW))** et **(B (FF))** pour faire défiler et voir d'autres pas.

- *1 999 mesures au maximum
- *2 Il y a 12 ticks par temps, comme indiqué cidessous.

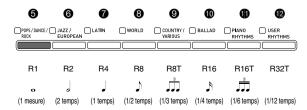


(2) Curseur

Spécifie le pas actuellement sélectionné pour l'édition.

(3) Résolution

La résolution est une unité utilisée lors de l'édition du timing des pas. La résolution initiale est R1 (une mesure), mais vous pouvez aussi sélectionner R4 (1 temps = 1 noire) si vous voulez spécifier des accords pour chaque temps. Utilisez les boutons des parties instrumentales (6 à 12) pour sélectionner une des huit résolutions suivantes.



- 2. Utilisez les boutons (B (REW) et (6 (FF) pour déplacer le curseur (2) sur l'écran d'édition de progression d'accords jusqu'au pas que vous voulez sélectionner.
- 3. Changez le contenu du pas sélectionné de la façon souhaitée.
 - 3-1. Sélectionnez un mode de doigté d'accords et utilisez le clavier d'accords (page F-16) pour introduire des accords.

Lorsqu'un accord est joué, le curseur (2) avance automatiquement au pas suivant.

- Si vous voulez passer au pas suivant sans changer l'accord actuel, appuyez sur le bouton **17** (PAUSE).
- Si la résolution (3) est plus courte que le temps jusqu'au pas suivant, un nouveau pas (sans accord) égal au temps de la résolution sera inséré temporairement dans le préréglage musical. Si un accord est joué pour ce nouveau pas, ce pas sera enregistré comme partie intégrante du préréglage musical, et le curseur avancera au pas suivant.* Vous pouvez ainsi insérer un nouveau pas entre le pas actuel et le pas suivant.
- * Si les boutons **(B)** (REW) et **(D)** (FF) sont utilisés pour déplacer le curseur sans qu'aucun accord ne soit saisi, le pas inséré temporairement sera supprimé.
- 3-2. Utilisez les boutons **②** (**∨**, **∧**) pour changer de pas (mesure:temps:tick).

À chaque pression du doigt sur un de ces boutons, le timing change selon la résolution.

- La plage des valeurs pouvant être spécifiées comme timing est limitée par les pas précédant et suivant le pas actuel.
- Le timing du premier pas (001:1:00) est fixe et ne peut pas être changé. De même, le pas final est toujours une mesure, quelle que soit la résolution.



- 3-3. Pour supprimer un pas, appuyez simultanément sur les boutons ❷ (∨ et ∧).
 - Vous ne pouvez pas supprimer le premier pas ni le dernier pas.

- **4.** Répétez les étapes précédentes pour éditer d'autres pas, si nécessaire.
 - Vous pouvez écouter le préréglage musical en cours d'édition en appuyant sur le bouton (START/ STOP).
 - Le tableau suivant décrit les autres opérations permettant d'éditer les préréglages musicaux.
 Appuyez sur le bouton (FUNCTION), utilisez les boutons (<) et (<) pour sélectionner l'opération souhaitée, effectuez les changements nécessaires et appuyez sur le bouton (ENTER) pour appliquer les changements et revenir à l'écran d'édition de progression d'accords.
 - Pour sortir de l'édition et abandonner tous les changements effectués, appuyez sur le bouton @ (EXIT).

	Opération d'édition (Affichage)	Description	Opération
1	Initialisation (Initialize)	Initialise tous les pas. L'initialisation est utile lorsque vous voulez créer une toute nouvelle progression d'accords.	-
2	Changer la tonalité (Change Key)	Change la tonalité (hauteur du son) des accords de tous les pas par demi-tons.	Appuyez sur les boutons (, , ,) pour sélectionner le degré de changement souhaité (-5 à 6 demi-tons).
3	Ajouter au préréglage musical (Append Chords)	Copie tous les pas d'un autre préréglage musical à la fin du préréglage musical actuel.	Utilisez les boutons (V, ^) pour sélectionner le numéro* du préréglage musical que vous voulez ajouter.
4	Supprimer des mesures (DELETE Measure)	Supprime un nombre précis de mesures à partir du pas où se trouve le curseur.	Utilisez les boutons (V, ^) pour sélectionner les mesures.
5	Insérer une mesure (INSERT 1Measure)	Insère une mesure vierge à l'étape actuellement sélectionnée.	-

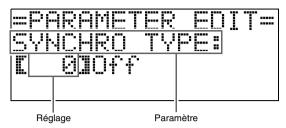
- * Les préréglages musicaux des groupes 2, 3 et 4 sont numérotés dans l'ordre séquentiel, à la suite des numéros du groupe 1, qui commencent par 1. Pour le détail sur les numéros séquentiels, reportez-vous à la « Liste des préréglages musicaux » à la page A-7.
- Lorsque avez terminé, appuyez sur le bouton
 (EXIT) pour revenir à l'écran de sélection de l'opération d'édition (page F-27).

REMARQUE

 Un seul préréglage peut contenir environ 2000 accords. Si la limite des accords est atteinte à la suite de vos modifications, le message « Memory Full » apparaît sur l'afficheur et toute autre modification est impossible.

■ Pour éditer les paramètres de l'accompagnement automatique

Sur l'écran de sélection de l'opération d'édition (page F-27), sélectionnez « Parameter », puis appuyez sur le bouton (ENTER) pour afficher l'écran d'édition des paramètres de l'accompagnement automatique suivant.

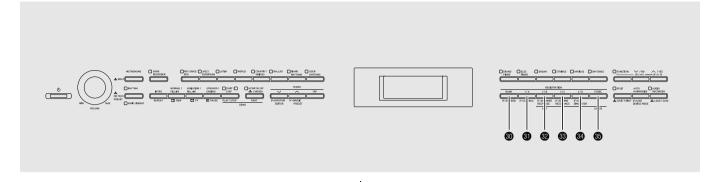


2. Utilisez les boutons (3) (<) et (2) pour sélectionner un paramètre et les boutons (2) (<), ^) pour changer son réglage.

	Paramètre	Description	Réglage		
1	SYNCHRO TYPE: Type de synchronisation	Sélectionne l'état et le type d'attente de synchronisation lorsqu'un préréglage musical est sélectionné.	0 Off : Hors service (pas d'attente) 1 Normal : De l'attente à un motif normal 2 Variation : De l'attente à un motif de variation 3 Intro : De l'attente à un motif d'intro		
2	DRUM ON/OFF: Batterie en/hors service	Met en ou hors service la partie batterie (page F-19).	OFF : Met la partie en sourdine. ON : Fait résonner la partie.		
3	PERC ON/OFF: Percussion en/hors service	Met en ou hors service la partie percussion (page F-19).	OFF : Met la partie en sourdine. ON : Fait résonner la partie.		
4	BASS ON/OFF: Basse en/hors service	Met en ou hors service la partie basse (page F-19).	OFF : Met la partie en sourdine. ON : Fait résonner la partie.		
5 - 9	CHORD1 - 5 ON/OFF: Accord 1 - 5 en/hors service	Met en ou hors service les parties accords 1 à 5 (page F-19).	OFF : Met les parties en sourdine. ON : Fait résonner les parties.		
10	INTRO CHORD: Accord de l'intro	Sélectionne les accords majeurs (× 12 touches) ou mineurs (× 12 touches) comme accords d'intro.	C - B : Majeur (C à B) Cm - Bm : Mineur (Cm à Bm)		
11	ENDING CHORD: Accord final	Sélectionne les accords majeurs (× 12 touches) ou mineurs (× 12 touches) comme accords finaux.	C - B : Majeur (C à B) Cm - Bm : Mineur (Cm à Bm)		
12	AUTO FILL-IN: Intermède automatique en/hors service	Spécifie si un intermède doit être inséré ou non dans la mesure finale d'une progression d'accords.	OFF :Pas d'insertion d'intermède ON :Insertion d'un intermède		
13	TIMING SET: Variation de la progression d'accords	Ce paramètre permet d'ajouter différentes variations dans la progression d'accords à éditer. Vous pouvez l'utiliser pour faire correspondre la progression d'accords au battement d'un rythme particulier. • Un accord (pas) hors du battement du rythme est tronqué.	1 Normal : La progression d'accords éditée est exécutée en l'état. 2 Half : Divise en deux le timing des accords d'une mesure. 3 Double : Double le timing des accords d'une mesure. 4 3/4 : Multiplie par 3/4 le timing des accords d'une mesure. Sélectionnez ce réglage pour adapter le timing à un rythme à 6/8 de temps. 5 6/4 : Multiplie par 3/2 le timing des accords d'une mesure. Sélectionnez ce réglage pour adapter le timing à un rythme à 6/4 de temps.		

3. Lorsque avez terminé, appuyez sur le bouton **(EXIT)** pour revenir à l'écran de sélection de l'opération d'édition (page F-27).

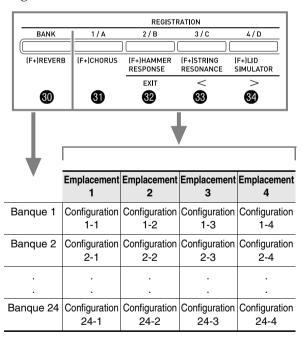
Enregistrement de configurations de sonorités et de rythmes



La mémoire de préréglages sert à sauvegarder des configurations du piano numérique (sonorité, rythme, etc.) que vous pourrez rappeler instantanément lorsque vous en aurez besoin. La mémoire de préréglages permet d'interpréter plus aisément des morceaux complexes, exigeant des changements successifs de sonorité et de rythme.

Vous pouvez avoir jusqu'à 96 configurations dans la mémoire de préréglages. Le bouton **(BANK)** et les boutons **(REGISTRATION 1)** à

(REGISTRATION 4) sont utilisés pour l'enregistrement.



- À chaque pression sur le bouton **(BANK)**, les numéros de banques défilent, de 1 à 24.
- Les boutons **3** à **4** permettent de sélectionner l'emplacement correspondant dans la banque actuellement sélectionnée.

Données de la configuration 8-2

Réglages de sonorités

Sonorité du clavier : 014 Harpsichord

Luminosité : 2 Reverb : 1 Room Chorus : Off

Réglages des accompagnements automatiques

Rythme: 005 Pop Rock

Tempo: 180

Volume de l'accompagnement : 20

•

■ Types des données de configuration

• Réglages de sonorités

- Numéros de sonorités (principale, superposition, partage)
- Superposition en service, hors service
- Balance des sonorités superposées
- Partage en service, hors service
- Point de partage
- Décalage d'octave
- Luminosité
- Réverbération
- Chorus
- Transposition
- Sensibilité au toucher

Réglages de l'accompagnement automatique (Zones 1 à 4 seulement)

- Numéro de rythme
- Accompagnement en service, hors service
- Mode de doigtés d'accords
- Attente synchro
- Tempo
- Volume de l'accompagnement automatique
- Harmonisation automatique

Sauvegarde d'une configuration

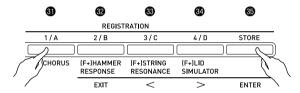
- Configurez le piano numérique avec les réglages de sonorité, rythme, etc. que vous voulez sauvegarder.
- 2. Appuyez sur le bouton (BANK) pour sélectionner la banque où vous voulez sauvegarder le préréglage.

Exemple: Banque 4

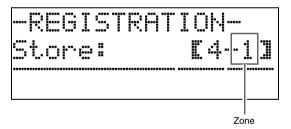


3. Ensuite, utilisez les boutons 3 à 3 tout en maintenant le bouton 5 (STORE) enfoncé pour sélectionner une zone.

Les données sont sauvegardées dans la banque et la zone spécifiées.

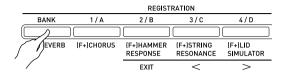


Exemple: Banque 4, Zone 1



Rappel d'une configuration

Appuyez sur le bouton (BANK) pour sélectionner la banque contenant la configuration que vous voulez rappeler.

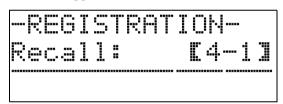




2. Utilisez les boutons (3) à (3) pour sélectionner la zone dont vous voulez rappeler la configuration.

La configuration est rappelée de la mémoire de préréglages et le piano numérique se règle en fonction de celle-ci.

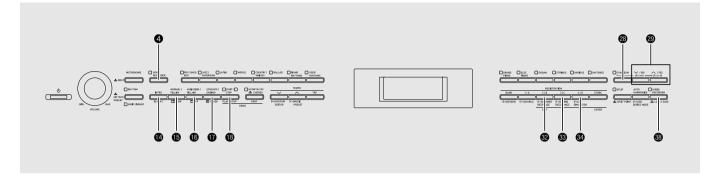
Exemple : Lorsque les données de la configuration enregistrée dans la Banque 4, Zone 1 sont rappelées



■ Sauvegarde des données échantillonnées sur un dispositif externe

Reportez-vous à « Raccordement à un ordinateur » (page F-52) pour le détail sur le transfert de données échantillonnées sur un ordinateur et leur sauvegarde.

Enregistrement du morceau joué sur le clavier



Vous pouvez utiliser l'enregistreur de morceaux pour enregistrer dans la mémoire de morceaux du piano numérique ce que vous jouez sur le piano numérique. Vous pouvez diviser une morceau en différentes parties (instrumentale, main gauche et main droite, etc.) et enregistrer chaque partie séparément. Vous pouvez même utiliser « l'enregistrement à la volée » pour éditer des parties particulières d'enregistrements existants.

Lorsqu'une clé USB du commerce est insérée dans le port pour clé USB du piano numérique, les données audio sont enregistrées et lues depuis cette clé (Enregistreur audio).

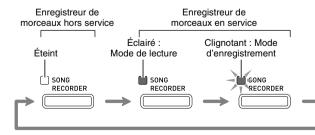
Enregistrement dans la mémoire de morceaux (Enregistreur de morceaux)

Pour enregistrer ou écouter un morceau enregistré dans la mémoire, effectuez les opérations suivantes.

1 Appuyez deux fois sur le bouton 4 (SONG RECORDER) de sorte que son témoin clignote.

L'enregistreur de morceaux se met en service et vous accédez au mode d'enregistrement.

 À chaque pression sur le bouton (SONG RECORDER), les modes changent de la façon suivante.



- 2. Spécifiez la sonorité, le rythme et les autres réglages que vous voulez utiliser.
 - Les réglages effectués ici seront inclus dans les données du morceau enregistré.
 - Pour de plus amples informations sur ce qui est inclus dans les données du morceau enregistré, reportez-vous à « Piste système » (page F-35).
- 3. Jouez quelque chose sur le clavier.

L'enregistrement commence dès que vous jouez quelque chose.

- Si un accompagnement automatique est joué, il sera inclus dans les données enregistrées.
- 4. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton (3 (START/STOP).

Le témoin **4** (**SONG RECORDER**) se met à clignoter puis s'éclaire, ce qui indique le mode de lecture.

 Si vous utilisez un accompagnement automatique, vous pouvez aussi terminer l'enregistrement en appuyant sur le bouton (ENDING).



- Pour écouter ce que vous avez enregistré, appuyez une nouvelle fois sur (§ (START/STOP).
 - À chaque pression du doigt sur , la lecture démarre et s'arrête.

Pour sortir de l'enregistreur de morceaux, appuyez une nouvelle fois sur le bouton 4 (SONG RECORDER) de sorte que son témoin s'éteigne.

Éteint : Enregistreur de morceaux hors service



REMARQUE

- La capacité de la mémoire est d'environ 10 000 notes par morceau. Lorsque la capacité restante n'est plus que de 100 notes, ou moins, le témoin du bouton ◆ (SONG RECORDER) se met à clignoter rapidement. L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la mémoire est pleine.
- La répétition, l'avance rapide, le recul rapide, la pause et le réglage de tempo pendant la lecture s'effectuent de la même façon que pendant la lecture des morceaux personnalisés. Reportez-vous à « Écoute de morceaux chargés depuis une source externe » (page F-23) pour de plus amples informations.
- Vous pouvez écouter les données d'un morceau actuellement enregistré dans la mémoire de l'enregistreur à n'importe quel moment en appuyant sur le bouton **4** (SONG RECORDER) pour accéder au mode de lecture, puis en appuyant sur **6** (START/STOP).

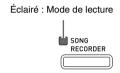
MPORTANT!

- Tout nouvel enregistrement remplace (supprime) l'enregistrement précédent.
- Si l'alimentation du piano numérique est coupée pendant l'enregistrement, tout ce qui avait été enregistré jusqu'à ce point est supprimé. Veillez à ne pas couper accidentellement l'alimentation pendant l'enregistrement.

Enregistrement ou écoute de plusieurs morceaux

Vous pouvez enregistrer jusqu'à cinq morceaux (numérotés de 1 à 5) dans la mémoire. Ensuite, vous pouvez sélectionner un de ces morceaux pour l'écouter.

1 Utilisez le bouton (SONG RECORDER) pour faire défiler les modes de l'enregistreur de morceaux jusqu'à ce que le témoin audessus du bouton SONG RECORDER soit éclairé. C'est le mode de lecture de l'enregistreur de morceaux.



2. Tout en tenant le bouton (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton (SONG RECORDER).

L'écran de sélection de morceau apparaît.



- Utilisez les boutons
 ⊕ (∨, ∧) pour sélectionner le numéro de morceau souhaité.
- 4. Appuyez sur le bouton **(EXIT)** pour sortir de l'écran de sélection de morceau.
- Pour enregistrer le morceau actuellement sélectionné, appuyez sur le bouton 4 (SONG RECORDER). Pour écouter le morceau actuellement sélectionné, appuyez sur le bouton (3 (START/STOP).
- Si vous êtes en train d'enregistrer, continuez à partir de l'étape 2 dans « Enregistrement dans la mémoire de morceaux (Enregistreur de morceaux) » (page F-33).

Enregistrement sur une piste particulière (Partie)

Vous pouvez enregistrer des instruments particuliers, la partie main gauche ou la partie main droite, ou d'autres parties d'un morceau séparément, puis les combiner en un morceau final.

■ Qu'est-ce qu'une piste?

Une « piste » est une partie d'un morceau enregistrée séparément. L'enregistreur de morceaux de ce piano numérique dispose en tout de 17 pistes, dont une piste système, comme indiqué ci-dessous.

• Piste système

En plus des notes que vous jouez sur le clavier et d'autres données concernant votre interprétation, la piste système contient un grand nombre d'informations sur le morceau, par exemple la mise en/hors service de la superposition, la mise en/hors service du partage du clavier, le tempo, les réglages de l'accompagnement automatique, la mise en/hors service de la réverbération, etc. Lorsque vous enregistrez un morceau comprenant une seule piste dans la mémoire de l'enregistreur, comme indiqué dans « Enregistrement dans la mémoire de morceaux (Enregistreur de morceaux) » (page F-33) et « Enregistrement ou écoute de plusieurs morceaux » (page F-34), tout est enregistré sur la piste système.

• Pistes 01 à 16

Ces pistes peuvent être utilisées pour enregistrer des notes ainsi que les manipulations des pédales et le réglage de sonorité du clavier. Ces pistes peuvent être combinées avec la piste système et entre elles pour créer le morceau final.

■ Données de pistes prises en charge

Les données pouvant être enregistrées sur chaque type de piste sont indiquées ci-dessous.

Piste système, Pistes 01 à 16

Notes jouées sur le clavier, réglage de sonorité du clavier (principale), pressions des pédales

Piste système seulement

Superposition, partage, décalage d'octave, réverbération, chorus, tempo, reproduction d'un accompagnement automatique, harmonisation automatique, préréglage instantané, préréglage musical, *1 configuration*1*2

- *1 Rappel seulement
- *2 Le niveau sonore de l'accompagnement automatique et le réglage de transposition des données rappelées ne sont pas inclus dans l'enregistrement.

- Enregistrez la première partie sur la piste système.
 - Procédez comme indiqué dans « Enregistrement dans la mémoire de morceaux (Enregistreur de morceaux) » (page F-33) ou « Enregistrement ou écoute de plusieurs morceaux » (page F-34) pour enregistrer sur la piste système.
- Utilisez le bouton 4 (SONG RECORDER) pour faire défiler les modes de l'enregistreur de morceaux jusqu'à ce que le témoin audessus du bouton SONG RECORDER clignote. C'est le mode d'enregistrement de l'enregistreur de morceaux.

Clignotant: Mode d'enregistrement



3. Tout en tenant le bouton (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton (SONG RECORDER).

L'écran de sélection de piste apparaît.

Utilisez les boutons ((), ()) pour sélectionner la piste suivante à enregistrer (T01 à T16).

Après avoir sélectionné une piste, appuyez sur le bouton (EXIT) pour sortir de l'écran de sélection de piste.

Nom de la piste	Afficheur
Piste système	Sys
Pistes 01 à 16	T01 à T16



· F-35

- **4.** Sélectionnez la sonorité de la partie que vous voulez enregistrer sur la piste.
- 5. Appuyez sur le bouton (START/STOP).

 Ce que vous avez enregistré sur la piste système est lu et l'enregistrement commence sur la piste sélectionnée. Jouez ce que vous voulez enregistrer sur la piste actuelle pendant la lecture de la piste système.
- 6. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez une nouvelle fois sur le bouton (START/STOP).

Vous accédez au mode de lecture. Pour écouter la piste que vous venez d'enregistrer, appuyez une nouvelle fois sur le bouton (3 (START/STOP). À chaque pression du doigt sur (5 (START/STOP), la lecture démarre et s'arrête.

- Procédez de la façon suivante pour mettre en service (lecture activée) et hors servie (lecture désactivée) des pistes précises. Ceci vous permet de n'écouter que la ou les pistes souhaitées pendant l'enregistrement d'une nouvelle piste.
 - (1) Tout en tenant le bouton **(3)** (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton **(4)** (SONG RECORDER).
 - L'écran de sélection de morceau apparaît.
 - (2) Appuyez une fois sur le bouton **3** (>). L'écran de mise en/hors service de pistes apparaît.
 - (3) Utilisez les boutons **②** (∨ , ヘ) pour sélectionner la piste souhaitée, puis appuyez sur le bouton **⑤** (ENTER) pour la mettre en ou hors service.
- **7** Répétez les opérations 2 à 6 pour enregistrer toutes les pistes souhaitées.

Suppression des données enregistrées avec l'enregistreur de morceaux

Les données des morceaux interprétés sur le clavier et enregistrées avec l'enregistreur de morceaux peuvent être supprimées morceau par morceau. Vous pouvez aussi supprimer une piste particulière d'un morceau.

Suppression d'un morceau de l'enregistreur

1 Utilisez le bouton (SONG RECORDER) pour faire défiler les modes de l'enregistreur de morceaux jusqu'à ce que le témoin audessus du bouton SONG RECORDER soit éclairé. C'est le mode de lecture de l'enregistreur de morceaux.



2. Tout en tenant le bouton (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton (SONG RECORDER).

L'écran de sélection de morceau de l'enregistreur apparaît.

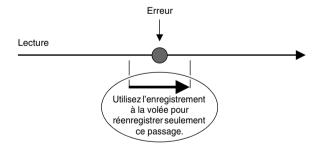
- 3. Utilisez les boutons **②** (**∨**, **∧**) pour sélectionner le morceau de l'enregistreur que vous voulez supprimer.
- 4. Appuyez sur le bouton 4 (SONG RECORDER) jusqu'à ce que le message « Sure? » apparaisse sur l'afficheur.
- 5. Appuyez sur le bouton (YES) pour supprimer le morceau de l'enregistreur.
 - Pour abandonner l'opération, appuyez sur le bouton (NO).

Suppression d'une piste particulière

- 1 Effectuez les étapes 1 à 3 de « Suppression d'un morceau de l'enregistreur » pour sélectionner le morceau de l'enregistreur contenant la piste que vous voulez supprimer.
- 2. Appuyez sur le bouton 4 (>). L'écran de sélection de piste apparaît.
- 3. Utilisez les boutons ② (✓, △) pour sélectionner la piste que vous voulez supprimer.
- 4. Appuyez sur le bouton 4 (SONG RECORDER) jusqu'à ce que le message « Sure? » apparaisse sur l'afficheur.
- 5. Appuyez sur le bouton (YES) pour supprimer la piste.
 - Pour abandonner l'opération, appuyez sur le bouton
 (NO).

Réenregistrement d'un passage d'un morceau de l'enregistreur (Enregistrement à la volée)

Vous pouvez utiliser l'enregistrement à la volée pour réenregistrer un passage précis d'un morceau de l'enregistreur pour l'améliorer ou le corriger.



- 1 Accédez au mode d'enregistrement de l'enregistreur de morceaux et sélectionnez la piste contenant le passage que vous voulez réenregistrer.
 - Reportez-vous à l'étape 3 de « Enregistrement sur une piste particulière (Partie) » (page F-35).

2. Appuyez sur le bouton 4 (SONG RECORDER) jusqu'à ce que l'écran d'enregistrement à la volée apparaisse sur l'afficheur.



- **3** Appuyez sur le bouton (START/STOP). La lecture de la piste sélectionnée commence.
- 4. Lorsque la lecture atteint le passage que vous voulez réenregistrer, jouez les notes et effectuez les opérations souhaitées.

L'enregistrement à la volée commence automatiquement et se poursuit jusqu'à l'étape 5 cidessous.

- Chacune des opérations suivantes a également pour effet d'activer l'enregistrement à la volée : pression de la pédale ; pression sur le bouton (SONG RECORDER) ; *1 changement du réglage de sonorité ; changement du rythme ou réglage du tempo*2.
 - *1 Appuyez sur **4** (SONG RECORDER) pour commencer l'enregistrement à la volée sans introduire de notes ou changer de réglage.
 - *2 Piste système seulement
- Vous pouvez utiliser les boutons (REW), (FF) et (PAUSE) pendant la lecture pour passer plus rapidement au passage que vous voulez réenregistrer.
- 5. Pour abandonner l'enregistrement à la volée, appuyez une nouvelle fois sur le bouton (START/STOP).

Tout ce qui se trouve sur la piste après le point où vous avez appuyé sur le bouton (GTART/STOP) sera retenu en l'état.

- Si vous voulez supprimer toutes les données de la piste juste après le passage réenregistré à la volée, appuyez sur le bouton 4 (SONG RECORDER) au lieu du bouton 4 (START/STOP) ci-dessus.
- Si vous voulez annuler l'enregistrement à la volée et retenir les données originales (non modifiées) de la piste, appuyez sur le bouton **②** (SONG RECORDER) jusqu'à ce que l'écran d'enregistrement à la volée disparaisse.

Spécification du passage à enregistrer à la volée (Enregistrement à la volée automatique)

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour spécifier un passage particulier à enregistrer à la volée.



- Accédez au mode d'enregistrement de l'enregistreur de morceaux.
 - Tout en tenant le bouton (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton (SONG RECORDER).
 L'écran de configuration de l'enregistrement apparaît.
- Utilisez les boutons (3) (<) et (2) pour afficher « AutoPu.IN » puis utilisez les boutons
 (2) (
 (3) (
 (4) pour sélectionner la mesure initiale.
- 3. Utilisez les boutons ③ (<) et ④ (>) pour afficher « AutoPu.OUT » puis utilisez les boutons ④ (∨, ∧) pour sélectionner la mesure finale.
 - Après avoir sélectionné les mesures initiales et finales, appuyez sur le bouton ② (EXIT) pour sortir de l'écran de configuration de l'enregistrement.
- **4.** Sélectionnez la piste contenant les mesures que vous voulez réenregistrer.
 - Reportez-vous à l'étape 3 de « Réenregistrement d'un passage d'un morceau de l'enregistreur (Enregistrement à la volée) » (page F-37).
- 5. Appuyez sur le bouton ((A)) pour mettre l'enregistrement à la volée automatique en service.
- 6. Appuyez sur le bouton (START/STOP) pour démarrer la lecture.
 - L'enregistrement à la volée commence à partir de la mesure initiale et s'arrête automatiquement à la mesure finale.
 - Jouez les notes et effectuez les opérations souhaitées.

■ Réalisation d'un enregistrement à la volée pour de passages inférieurs à une mesure

Procédez de la façon suivante pour spécifier un passage pour l'enregistrement à la volée à l'intérieur d'une mesure.

Exemple: Pour réenregistrer du temps 3 de la mesure 2 jusqu'au temps 1 de la mesure 4



- Procédez à la lecture du morceau contenant le passage devant être réenregistré.
- 2. Lorsque le début du passage devant être réenregistré est atteint, appuyez sur le bouton (REPEAT).
- 3. Lorsque la dernière mesure du passage devant être réenregistré est atteinte, appuyez une nouvelle fois sur le bouton (4) (REPEAT).
- 4. Pour arrêter la lecture, appuyez une nouvelle fois sur le bouton (START/STOP).
- 5. Accédez au mode d'enregistrement de l'enregistreur de morceaux et sélectionnez la piste contenant le passage que vous voulez réenregistrer.
 - Pour plus d'informations sur la sélection d'une piste, reportez-vous à l'étape 3 de « Enregistrement sur une piste particulière (Partie) » (page F-35).
- 6. Appuyez sur le bouton (SONG RECORDER) jusqu'à ce que l'écran d'enregistrement à la volée apparaisse sur l'afficheur.
- 7. Appuyez sur le bouton (a) (^) pour mettre l'enregistrement à la volée automatique en service.
- 8. Utilisez le bouton ((REPEAT) pour mettre la répétition en service.
- Appuyez sur le bouton (B) (START/STOP). La lecture de l'enregistrement à la volée commence par la mesure précédant le point (début) spécifié à l'étape 2

ci-dessus.

• L'enregistrement à la volée démarre automatiquement lorsque la lecture atteint le point spécifié comme début et se termine automatiquement quand il atteint le point spécifié à l'étape 3 (fin).

Enregistrement sur une clé USB (Enregistreur audio)

Tout ce qui est joué sur le piano numérique est enregistré sur la clé USB sous forme de données audio (fichiers WAV *). Si vous jouez sur le piano numérique tout en écoutant les données enregistrées dans la mémoire de morceaux, les données écoutées et ce que vous interprétez sur le clavier seront enregistrés sur la clé USB.

* PCM linéaire, 16 bits, 44,1 kHz, Stéréo

Capacité de l'enregistrement

- 99 fichiers (No. 01 à No. 99)
- Environ 25 minutes d'enregistrement maximal par fichier

Données enregistrées

- Tout ce qui est joué sur le piano numérique est enregistré.
- L'enregistrement de parties individuelles n'est pas possible.

Sauvegarde des données enregistrées

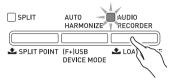
Tout nouvel enregistrement de données audio sur une clé USB reçoit automatiquement un nouveau nom de fichier si bien que les données existantes ne sont pas écrasées.

Enregistrement d'une interprétation au piano numérique (Enregistreur audio)

PRÉPARATIFS

- Veillez à formater la clé USB sur le piano numérique avant de l'utiliser. Reportez-vous à « Clé USB » à la page F-45 pour de plus amples informations.
- Insérez la clé USB dans le port pour clé USB du piano numérique.
 - Lorsque vous effectuez une opération avec une clé USB ou allumez le piano numérique quand une clé USB est branchée, le piano numérique doit d'abord effectuer une « installation » qui le prépare pour l'échange de données avec la clé USB. Aucune opération n'est disponible sur le piano numérique pendant l'installation. Durant cette routine, le message « Media Mounting » s'affiche ou « ***** » clignote sur l'afficheur. Il faut de 10 à 20 secondes, parfois plus, pour installer la clé USB. N'effectuez aucune opération sur le piano numérique pendant toute cette routine. Une clé USB doit être installée chaque fois qu'elle est raccordée au piano numérique.

- 2. Appuyez sur le bouton (AUDIO RECORDER) autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que son témoin se mette à clignoter (ce qui indique l'attente d'enregistrement audio).
 - La première fois que vous appuyez sur le bouton (AUDIO RECORDER), le message « Media Mounting » peut apparaître sur l'afficheur du piano numérique. Dans ce cas, attendez que l'affichage redevienne normal. Ensuite, appuyez une nouvelle fois sur le bouton (AUDIO RECORDER) jusqu'à ce que son témoin se mette à clignoter.



- Commencez à jouer quelque chose sur le clavier.
 - L'enregistrement sur la clé USB commence. Le message « A.Rec Start » apparaît quelques secondes sur l'afficheur lorsque l'enregistrement commence.

REMARQUE

- Ne retirez pas la clé USB du port pour clé USB quand le témoin du bouton AUDIO RECORDER est éclairé ou clignote. L'enregistrement serait interrompu et les données risquent d'être détruites.
- 4. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton **(audio Recorder)**.
 - Le témoin du bouton AUDIO RECORDER clignote un bref instant après avoir été pressé, puis il cesse de clignoter et reste éclairé pour indiquer que l'enregistrement audio est terminé. N'effectuez pas les opérations suivantes lorsque le témoin du bouton AUDIO RECORDER clignote.
 - À ce moment, vous pouvez appuyer sur le bouton (PLAY/STOP) pour réécouter ce que vous venez d'enregistrer. Pour arrêter la lecture, appuyez sur le bouton (PLAY/STOP).
 - Pour continuer l'enregistrement audio, appuyez sur le bouton (AUDIO RECORDER) de sorte que son témoin clignote. Pour sortir de l'enregistrement audio, appuyez deux fois sur le bouton (AUDIO RECORDER) de sorte que son témoin s'éteigne.

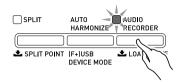
Enregistrement de l'interprétation au piano numérique pendant la lecture de données enregistrées dans la mémoire de morceaux (Enregistreur audio)

- 1 Appuyez sur le bouton 4 (SONG RECORDER).
 - Le témoin du bouton **SONG RECORDER** s'éclaire.



F-39

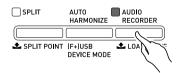
- 2. Appuyez sur le bouton (AUDIO RECORDER) autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que son témoin se mette à clignoter (ce qui indique l'attente d'enregistrement audio).
 - La première fois que vous appuyez sur le bouton (AUDIO RECORDER), le message « Media Mounting » peut apparaître sur l'afficheur du piano numérique. Dans ce cas, attendez que l'affichage redevienne normal. Ensuite, appuyez une nouvelle fois sur le bouton (AUDIO RECORDER) jusqu'à ce que son témoin se mette à clignoter.



- 3. Appuyez sur le bouton (8 (PLAY/STOP).
 - La lecture du contenu actuel de la mémoire de morceaux commence. Jouez en même temps sur le piano numérique.
- 4. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton **(audio Recorder)**.
 - Le témoin du bouton AUDIO RECORDER clignote un bref instant après avoir été pressé, puis il cesse de clignoter et reste éclairé pour indiquer que l'enregistrement audio est terminé. N'effectuez pas les opérations suivantes lorsque le témoin du bouton AUDIO RECORDER clignote.
 - Pour continuer l'enregistrement audio, appuyez sur le bouton (AUDIO RECORDER) de sorte que son témoin clignote. Pour sortir de l'enregistrement audio, appuyez deux fois sur le bouton (AUDIO RECORDER) de sorte que son témoin s'éteigne.

Lecture des données enregistrées sur une clé USB

- Appuyez sur le bouton (audio RECORDER).
 - Ce point est superflu si vous voulez écouter les données enregistrées immédiatement après l'enregistrement (parce que le témoin du bouton AUDIO RECORDER est déjà éclairé).
 - Le témoin du bouton AUDIO RECORDER s'éclaire.



2. Tout en tenant le bouton (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton (AUDIO RECORDER).

L'écran de sélection de fichier audio apparaît.

- 3. Utilisez les boutons

 (∨, ∧) pour sélectionner un morceau.
 - Le bouton () () fait défiler les morceaux enregistrés du plus récent (enregistré en dernier) au plus ancien.
 - Le bouton (a) (A) fait défiler du plus ancien au plus récent.

- 4. Appuyez sur le bouton @ (EXIT).
- 5. Appuyez sur le bouton (B (PLAY/STOP).
- 6. Pour arrêter un morceau, appuyez une nouvelle fois sur le bouton (PLAY/STOP).
 - Pour sortir de l'enregistreur audio, appuyez sur le bouton (AUDIO RECORDER). Le témoin audessus du bouton AUDIO RECORDER s'éteint.

Suppression d'un fichier audio d'une clé USB

Les fichiers peuvent être supprimés un à un.

IMPORTANT!

- Attention car toutes les données de la piste sélectionnée seront supprimées par les opérations suivantes. Les données supprimées ne pourront pas être récupérées. Assurez-vous de ne plus avoir besoin des données enregistrées dans la mémoire du piano numérique avant de continuer.
- Appuyez sur le bouton ((AUDIO RECORDER).
 - Le témoin du bouton AUDIO RECORDER s'éclaire.
- 2. Tout en tenant le bouton (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton (AUDIO RECORDER).

L'écran de sélection de fichier audio apparaît.

- 3. Utilisez les boutons **②** (∨, ∧) pour sélectionner le morceau que vous voulez supprimer.
 - Le bouton **②** (**∨**) fait défiler les morceaux enregistrés du plus récent (enregistré en dernier) au plus ancien.
 - Le bouton () fait défiler du plus ancien au plus récent.
- 4. Appuyez sur le bouton (a (AUDIO RECORDER) jusqu'à ce que le message « Sure? » apparaisse sur l'afficheur.
- 5 Pour supprimer les données, appuyez sur le bouton (YES).

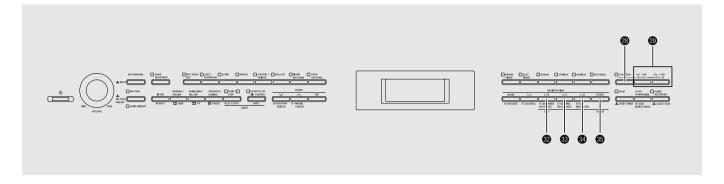
Les données sélectionnées de l'enregistreur audio sont supprimées.

 Pour abandonner l'opération, appuyez sur le bouton (NO).

REMARQUE

 Le numéro du fichier supprimé reste inutilisé. Si vous enregistrez un nouveau fichier, le numéro de fichier suivant le dernier fichier enregistré sur la clé USB sera utilisé.

Autres réglages

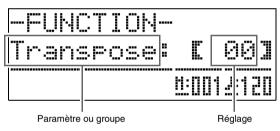


Les paramètres mentionnés dans cette section peuvent être utilisés pour accorder le clavier, ajuster la sensibilité au toucher, configurer les pédales et les paramètres MIDI et régler d'autres paramètres permettant de configurer le piano numérique selon ses propres besoins.

Configuration des paramètres

1 Appuyez sur le bouton (FUNCTION).

Le témoin FUNCTION s'éclaire et l'écran des fonctions apparaît. (Reportez-vous au tableau ci-dessous.)



- 2. Utilisez les boutons (3) (<) et (3) pour sélectionner un des paramètres (1 à 8) indiqués dans le tableau suivant.
 - Les paramètres 4 à 8 sont en fait des groupes de paramètres. Après avoir sélectionné un groupe, appuyez sur le bouton (S (ENTER), puis utilisez les boutons (S) (<) et (A) pour sélectionner le paramètre souhaité.
 - Les boutons raccourcis permettent d'accéder directement à un paramètre après une pression sur le bouton (FUNCTION), sans passer par le menu. Reportez-vous à la colonne « Bouton raccourci » dans le tableau suivant pour savoir quel bouton raccourci correspond à chaque paramètre.
- 3. Utilisez les boutons ② (✓, △) pour changer le réglage du paramètre actuellement sélectionné.
 - Pour revenir à l'écran de fonctions, appuyez sur le bouton **②** (EXIT) ou **③** (FUNCTION).

REMARQUE

- En tenant le bouton **(FUNCTION)** enfoncé et appuyant sur les boutons **(V, ^)** à l'étape 3 vous pouvez changer le réglage par incréments de 10.
 - Vous pouvez aussi utiliser le bouton (FUNCTION) pour changer plus rapidement le numéro de sonorité, le numéro de rythme et d'autres réglages défilants.
 - Tenez le bouton ❷ (FUNCTION) enfoncé tout en appuyant un bouton ❷ (✔, ^) pour changer plus rapidement le réglage. Si vous relâchez d'abord le bouton ❷ (FUNCTION), vous risquez d'obtenir un autre réglage que celui voulu.

Tamspose Ajuste l'accordage du clavier par unités d'un demi-tuon. -12 à 00 à 12 demi-tuos	No.	No. Paramètre		Nom de l'écran	Description	Réglages	Bouton raccourci*
Caccordage du piano numérique par incréments 465.9 Hz de 0,1 Hz par rapport à la bauteur standard A4 = 440.0 Hz	1			Transpose		–12 à 00 à 12 demi-tons	@
Clavier (Sensibilité au toucher)	2			Tune	du piano numérique par incréments de 0,1 Hz par rapport à la hauteur		®
4-1 Volume des sonorités LayerBal. Ajuste le niveau sonore de la sonorité superposées ans changer la compagnement automatique AccompVol. Ajuste le niveau sonore de l'accompagnement automatique sans changer le niveau sonore de l'accompagnement automatique sans changer le niveau sonore de l'accompagnement automatique sans changer le niveau sonore de la sonorité du clavier. 4-3 Volume des morceaux SongVol. Ajuste le niveau sonore de la sonorité du clavier. 4-4 Volume du metrovol. Ajuste le niveau sonore de la sonorité du clavier. 4-4 Volume du metrovol. Voir page F-12. 00 à 42	3	clavi	er (Sensibilité au	Touch		1: Son fort même lors d'une légère pression 2: Normal 3: Son normal même lors d'une forte	
superposées (Balance superposées ans changer la sonorité sprincipale du clavier. 4-2 Volume de l'accompagnement automatique sans changer le niveau sonore de l'accompagnement automatique sans changer le niveau sonore de la sonorité du clavier. 4-3 Volume des morceaux Song Vol. Ajuste le niveau sonore de la sonorité du clavier. 4-4 Volume du MetroVol. Voir page F-12. 00 à 42 0-0* 5-5 Groupe Tempéraments / Temper. Change le tempérament du clavier et de l'accompagnement automatique pour utiliser, au lieu du tempérament automatique pour utiliser, au lieu du tempérament exique of la musique classique, etc. Si vous appuyez sur une touche du clavier lorsque l'écran de tempérament est affiché, la touche pressée deviendra la note de base du tempérament est affiché, la touche pressée deviendra la note de base du tempérament est affiché, la touche pressée deviendra la note de base du tempérament est affiché, la touche pressée deviendra la note de base du tempérament est affiché, la touche pressée deviendra la note de base du tempérament est affiché, la touche pressée deviendra la note de base du tempérament est affiché, la touche pressée deviendra la note de base du tempérament est affiché, la touche pressée deviendra la note de base du tempérament est affiché, la touche pressée deviendra la note de base du tempérament est affiché, la touche pressée deviendra la note de base du tempérament est affiché, la touche pressée deviendra la note de base du tempérament est affiché, la touche pressée deviendra la note de base du tempérament és la touche du tempérament és altriument la la contra de la tempérament és la touche du tempérament és l	4	Grou	ipe Niveaux sonores	Volume			49
Song Vol. Ajuste le niveau sonore de la sonorité du clavier.		4-1	superposées (Balance	LayerBal.	sonorité superposée sans changer la	-24 à 00 à 24	-
MetroVol. Voir page F-12. O0 à 42		4-2	l'accompagnement	AccompVol.	l'accompagnement automatique sans changer le niveau sonore de la	00 à 42	❷ - ❸*
Second Tempéraments Temper Change le tempérament du clavier et de l'accompagnement automatique pour utiliser, au lieu du tempérament égal, un autre accordage mieux adapté à la musique classique, etc. Si vous appuyez sur une touche du clavier lorsque l'écran de tempérament est affiché, la touche pressée deviendra la note de base du tempérament. Segal 1: Dashti 1		4-3	Volume des morceaux	SongVol.	morceaux personnalisés lus sans changer le niveau sonore de la	00 à 42	3 – 1 3*
Tempérament Temper. Change le tempérament du clavier et de l'accompagnement automatique pour utiliser, au lieu du tempérament égal, un autre accordage mieux adapté à la musique classique, etc. Si vous appuyez sur une touche du clavier lorsque l'écran de tempérament est affiché, la touche pressée deviendra la note de base du tempérament. Sobre de base du tempérament. Sobre de base du tempérament est affiché, la touche pressée deviendra la note de base du tempérament. Sobre de base du tempérament est affiché, la touche pressée deviendra la note de base du tempérament. Sobre de base du tempérament Sobre de base du tempérament automatique utilisant le tempérament automatique utilisant le tempérament automatique utilisant le tempérament acque leu soit le réglage de tempérament acutellement sélectionné avec le paramètre Tempérament (5-1). Sobre de base du tempérament acutellement sélectionné avec le paramètre Tempérament (5-1). Sobre de base du tempérament acutellement sélectionné avec le paramètre Tempérament (5-1). Sobre de base du tempérament acutellement sélectionné avec le paramètre Tempérament (5-1). Sobre de base du tempérament de tempérament (5-1). Sobre de base du tempérament de tempérament (5-1). Sobre de base du tempérament des octaves Stretch Accentue les notes aiguës et nivelle les notes graves pour atteindre un accordage allongé. Mettez ce paramètre tempérament (5-1). Off (Hors service). Con (En service)		4-4		MetroVol.	Voir page F-12.	00 à 42	23 – 3 *
de l'accompagnement automatique pour utiliser, au lieu du tempérament égal, un autre accordage mieux adapté à la musique classique, etc. Si vous appuyez sur une touche du clavier lorsque l'écran de tempérament est affiché, la touche pressée deviendra la note de base du tempérament. Segal / 01: Pur Majeur / 02: Pur Mineur / 03: Pythagoricien / 04: Kimberger 3 / 05: Werckmeister / 06: Moyen / 07: Rast / 08: Bayati / 09: Hijaz / 10: Saba / 11: Dashti / 12: Chahargah / 13: Segal / 11: Dashti / 12: Chahargah / 13: Segal / 11: Chahargah / 14: Gurjari Todi / 15: Chandrakauns / 16: Charukeshi / 16:	5			Tmpr/Effect			Ø
l'accompagnement Jouer des motifs d'accompagnement automatique utilisant le tempérament égal normal (00 : Égal), quel que soit le réglage de tempérament actuellement sélectionné avec le paramètre Tempérament (5-1). Stretch Accentue les notes aiguës et nivelle les notes graves pour atteindre un accordage allongé. Mettez ce paramètre hors service pour jouer avec un accordage normal (non allongé). On (En service)		5-1	Tempérament	Temper.	de l'accompagnement automatique pour utiliser, au lieu du tempérament égal, un autre accordage mieux adapté à la musique classique, etc. Si vous appuyez sur une touche du clavier lorsque l'écran de tempérament est affiché, la touche pressée deviendra la note de base du	00: Égal / 01: Pur Majeur / 02: Pur Mineur / 03: Pythagoricien / 04: Kirnberger 3 / 05: Werckmeister / 06: Moyen / 07: Rast / 08: Bayati / 09: Hijaz / 10: Saba / 11: Dashti / 12: Chahargah / 13: Segah / 14: Gurjari Todi / 15: Chandrakauns / 16: Charukeshi	-
octaves les notes graves pour atteindre un accordage allongé. Mettez ce paramètre hors service pour jouer avec un accordage normal (non allongé). On (En service)		5-2		AccompTmpr	jouer des motifs d'accompagnement automatique utilisant le tempérament égal normal (00 : Égal), quel que soit le réglage de tempérament actuellement sélectionné avec le paramètre		-
5-4 Brilliance Voir page F-9. -3 à 0 à 3 -					les notes graves pour atteindre un accordage allongé. Mettez ce paramètre hors service pour jouer avec un accordage normal (non allongé).	On (En service)	_
		5-4	Brillance	Brilliance	Voir page F-9.	-3 à 0 à 3	-

^{* 🔞 – 🔞} dans cette colonne signifie, « Tout en tenant 🚳 enfoncé, appuyez sur 🔞 ».

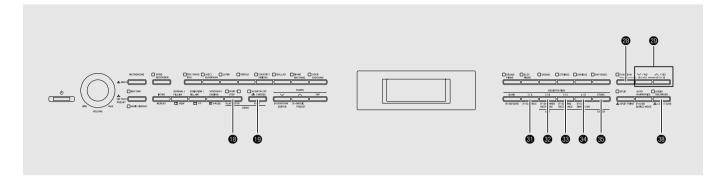
No.	. Paramètre		Nom de l'écran	Description	Réglages	Bouton raccourci*
	5-5 Décalage d'octave		OctShift	Voir page F-8.	U1: -2 à 0 à 2 U2: -2 à 0 à 2 L1: -2 à 0 à 2	3 3 – 2 3*
	5-6	Mode Duo	Duet	Voir page F-12.	Off (Hors service), On (En service)	23 - 36*
6		ure de morceau/ 1pe Clé USB	Play/Media			88
	6-1	Pré-mesure	PreCount	Mettez ce paramètre en service pour entendre une mesure au début de la lecture d'un morceau personnalisé ou d'un morceau enregistré sur une clé USB.	Off (Hors service), On (En service)	-
	6-2	Répétition des morceaux	SongRepeat	Mettez ce paramètre en service pour répéter un morceau personnalisé ou un morceau enregistré sur une clé USB.	Off (Hors service), On (En service)	❷ − ♠*
	6-3	Formatage de clé USB	MediaFormat	Voir page F-47.	-	_
	6-4	Suppression de fichiers d'une clé USB	FileDelete	Voir page F-49.	_	-
	6-5	Changement de noms de fichiers d'une clé USB	FileRename	Voir page F-49.	-	-
7	Grou	ipe MIDI	MIDI			@
	à-dire le cana les données M sur le clavier		Sélectionne le canal du clavier, c'est- à-dire le canal utilisé pour envoyer les données MIDI de ce qui est joué sur le clavier du piano numérique à un autre appareil.	01 à 16	-	
	7-2	Sortie MIDI de l'accompagnement	AccompOut	Mettez ce paramètre en service pour envoyer les données MIDI de l'accompagnement automatique à un autre appareil.	Off (Hors service), On (En service)	_
	7-3	Jugement d'accords à l'entrée MIDI	ChordJudge	Précise si des accords doivent être exécutés lors de la réception d'un message de note enfoncée MIDI sur le clavier d'accords de l'accompagnement automatique.	Off (Hors service), On (En service)	-
	7-4	Contrôle local	LocalCtrl	Mettez ce paramètre hors service si les notes du clavier doivent être envoyées à un autre appareil sans résonner sur le piano numérique.	Off (Hors service), On (En service)	-

^{* 🔞 – 🔞} dans cette colonne signifie, « Tout en tenant 🔞 enfoncé, appuyez sur 🔞 ».

No.	No. Paramètre		Nom de l'écran	Description	Réglages	Bouton raccourci*
8	Grou	ıpe Autres paramètres	General			③
	8-1	Contraste de l'affichage	Contrast	Ajuste le contraste de l'affichage sur l'écran du piano numérique.	00 à 26	_
	8-2	Verrouillage du panneau de commande	PanelLock	Mettez ce paramètre en service pour verrouiller le panneau de commande du piano numérique et éviter les opérations non autorisées ou accidentelles. • Ce paramètre est désactivé en mode Duo, lorsque l'enregistreur est en service, pendant un accompagnement automatique, un morceau ou lorsque le métronome fonctionne.	Off (Hors service), On (En service)	-
	8-3	Sauvegarde des réglages	BackUp	Lorsque ce paramètre est mis en service, les différents réglages du piano numérique valides au moment de la commutation sont sauvegardés et rétablis à la prochaine mise sous tension du piano numérique. • Cette opération est désactivée en mode Duo, lorsque l'enregistreur est en service, pendant un accompagnement automatique, un morceau ou lorsque le métronome fonctionne.	Off (Hors service), On (En service)	_
	8-4	Extinction automatique	AutoPower	Spécifie si l'extinction automatique (page F-5) est activée (on) ou désactivée (oFF). Même lorsque « on » est sélectionné pour ce paramètre, vous pouvez désactiver temporairement l'extinction automatique en maintenant le bouton (FUNCTION) enfoncé tout en appuyant sur le bouton (U) pour allumer le piano numérique.	Off (Hors service), On (En service)	

^{* 🔞 – 🔞} dans cette colonne signifie, « Tout en tenant 🔞 enfoncé, appuyez sur 🔞 ».

Clé USB



Votre piano numérique permet d'effectuer les opérations suivantes sur une clé USB.

- Formatage d'une clé USB
- Sauvegarde de données sur une clé USB.
 - Les données de morceaux enregistrées avec l'enregistreur de morceaux du piano numérique se trouvent sous forme de fichiers MIDI (format SMF 0) sur une clé USB.
 - Les données audio standard d'un ordinateur (fichiers WAV) peuvent aussi être sauvegardées sur une clé USB et reproduites sur le piano numérique.
 - Ce qui vous jouez sur le piano numérique peut aussi être enregistré directement sur une clé USB. Pour de plus amples informations, reportez-vous à « Enregistrement sur une clé USB (Enregistreur audio) » (page F-39).
 - Sauvegarde de données d'accompagnement automatique modifiées sur une clé USB
- Chargement des données d'une clé USB dans la mémoire du piano numérique
 - Les fichiers MIDI et les fichiers de format CASIO sauvegardés sur une clé USB peuvent être chargés sur le piano numérique sous forme de morceaux personnalisés (page F-23).
- Suppression des données d'une clé USB
- Lecture aisée de morceaux depuis une clé USB

■ Types de données

Type do	Description	Opérations prises en charge	
Type de données	(Extension du nom de fichier)	Sauvegarde sur une clé USB	Chargement d'une clé USB
Rythmes personnalisés (page F-18)	Données d'accompagnement automatique éditées sur ce piano numérique (AC7)	0	0
Morceaux personnalisés (page F-23)	Un des deux types de données de musique suivants 1. Données de format CASIO (CM2) 2. Fichiers standard MIDI (MID) Format SMF 0 ou Format 1	_	0
Préréglages musicaux personnalisés (page F-27)	Données de préréglages musicaux éditées sur ce piano numérique (MPS)	0	0
Morceaux de l'enregistreur (page F-33)	Données des morceaux enregistrés sur ce piano numérique (CSR)	*	0
Configurations (page F-31)	Réglages des configurations de sonorités et de rythmes (CR6)	0	0

^{*} Peuvent être sauvegardés sous forme de fichier MIDI ordinaire (format SMF 0).

Sauvegarde de données audio standard (fichiers WAV) sur une clé USB

Lors de l'enregistrement avec l'enregistreur audio du piano numérique, un dossier intitulé AUDIO est créé sur la clé USB. Les fichiers WAV enregistrés dans le dossier AUDIO reçoivent automatiquement un nom de TAKE01.WAV à TAKE99.WAV. Vous pouvez aussi brancher la clé USB sur un ordinateur et changer les noms de fichiers (WAV) de données audio sous la forme « TAKEXX.WAV »*, puis les remettre dans le dossier AUDIO. Pour pourrez ensuite les lire sur le piano numérique.

* XX = 01 à 99

Précautions à prendre lors de l'utilisation d'une clé USB et du port pour clé USB

IMPORTANT!

- Veillez à prendre les précautions mentionnées dans la notice fournie avec la clé USB.
- Évitez d'utiliser une clé USB dans les situations suivantes. Les données enregistrées sur la clé USB pourraient être détruites.
 - Endroits exposés à une température élevée, à une humidité élevée ou à des gaz corrosifs
 - Endroits exposés à une forte charge électrostatique et à du bruit numérique
- Ne retirez jamais la clé USB pendant l'écriture ou le chargement de données sur ou depuis celle-ci. Ceci pourrait détruire les données enregistrées sur la clé USB et endommager le port pour clé USB
- N'insérez qu'une clé USB et rien d'autre dans le port pour clé USB. Ceci peut entraîner une panne.
- Une clé USB devient chaude après un très long usage. C'est normal et il ne s'agit pas d'une défectuosité.
- L'électricité statique transmise par votre main ou une clé USB au port pour clé USB peut causer un dysfonctionnement du piano numérique. Le cas échéant, mettez le piano numérique hors tension puis de nouveau sous tension.

Propriété intellectuelle

Vous pouvez utiliser des enregistrements pour votre usage personnel. Toute reproduction d'un fichier audio ou musical sans l'autorisation du détenteur des droits d'auteur est strictement interdite par les lois sur les droits d'auteur et par les traités internationaux. De plus, diffuser lesdits fichiers sur l'Internet ou les distribuer à un tiers, que ce soit avec ou sans compensation, est strictement interdit par les lois sur les droits d'auteur et par les traités internationaux. CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant à l'usage de ce piano numérique en violation des lois sur les droits d'auteur.

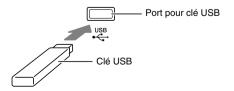
Branchement et débranchement d'une clé USB du piano numérique

∰ IMPORTANT!

- N'insérez qu'une clé USB et rien d'autre dans le port pour clé USB.
- Lorsque vous effectuez une opération avec une clé USB ou allumez le piano numérique quand une clé USB est branchée, le piano numérique doit d'abord effectuer une « installation » qui le prépare pour l'échange de données avec la clé USB. Aucune opération n'est disponible sur le piano numérique pendant l'installation. Durant cette routine, le message « Media Mounting » s'affiche ou « ***** » clignote sur l'afficheur. Il faut de 10 à 20 secondes, parfois plus, pour installer la clé USB. N'effectuez aucune opération sur le piano numérique pendant toute cette routine. Une clé USB doit être installée chaque fois qu'elle est raccordée au piano numérique.

■ Pour insérer une clé USB

- Comme indiqué sur l'illustration suivante, insérez la clé USB dans le port pour clé USB du piano numérique.
 - Enfoncez la clé USB avec précaution à fond dans le port. N'exercez pas de force lorsque vous insérez la clé USB.



С

■ Pour retirer une clé USB

1 Assurez-vous qu'il n'y a pas d'échange de données en cours puis tirez la clé USB tout droit.

Formatage d'une clé USB

MPORTANT!

- Veillez à formater une clé USB sur le piano numérique la première fois que vous l'utilisez.
- Avant de formater une clé USB, assurez-vous qu'elle ne contient pas de données importantes.
- Le formatage effectué par ce piano numérique est un « formatage rapide ». Si vous voulez supprimer complètement toutes les données de la clé USB, formatez-la sur votre ordinateur ou sur un autre dispositif.

<Clés USB prises en charge>

Cet piano numérique prend en charge les clés USB formatées en FAT32. Si votre clé USB est formatée dans un autre système de fichier, utilisez la fonction de formatage de Windows pour la reformater en FAT32. N'utilisez pas un formatage rapide.

- Insérez la clé USB que vous voulez formater dans le port pour clé USB du piano numérique.
- 2. Appuyez sur le bouton 🚳 (FUNCTION).
- 3. Appuyez sur le bouton ((AUDIO RECORDER).
- 4. Appuyez sur le bouton (3 (>) pour passer à l'écran « MediaFormat ».
- 5. Appuyez sur le bouton 6 (ENTER).

Le message de confirmation « SURE? » apparaît.

- Si vous voulez annuler le formatage, appuyez sur le bouton (NO) ou (EXIT).
- 6. Appuyez sur le bouton @ (YES).
 - Le message « Please Wait » reste affiché sur l'écran pendant toute la durée du formatage. N'effectuez aucune opération sur le piano numérique tant que ce message est affiché. « Complete » apparaît sur l'écran lorsque le formatage est terminé.

Sauvegarde des données du piano numérique sur une clé USB

Procédez de la façon suivante pour sauvegarder les données du piano numérique sur une clé USB.

- Les morceaux de l'enregistreur de morceaux peuvent être convertis sous forme de fichiers MIDI ordinaires (format SMF 0) et sauvegardés.
- Les morceaux personnalisés (morceaux téléchargés, etc.) ne peuvent pas être sauvegardés sur une clé USB.
- Insérez la clé USB dans le port pour clé USB du piano numérique.
- 2. Sélectionnez les données que vous voulez sauvegarder sur la clé USB.

Pour sélectionner ce type de données :*1	Faites ceci :
Rythmes personnalisés	Sélectionner un des rythmes personnalisés 001 à 010 (page F-18).
Préréglages musicaux personnalisés	Sélectionner un des préréglages musicaux personnalisés 001 à 050 (page F-27).
Morceaux de l'enregistreur	Sélectionner un des morceaux de l'enregistreur 1 à 5 (page F-33).
Configurations*2	Appuyez sur le bouton (RHYTHM) de sorte que le témoin RHYTHM juxtaposé s'éclaire.

- *1 Pour de plus amples informations sur les types de données, reportez-vous à la page F-45.
- *2 Toutes les données des configurations (24 banques × 4 zones) sont sauvegardées dans un seul fichier.
- 3. Appuyez sur le bouton (a (AUDIO RECORDER) jusqu'à ce que l'écran « LOAD » apparaisse pour les données sélectionnées.
 - Vous pouvez abandonner l'opération LOAD/SAVE à n'importe quel moment en appuyant sur le bouton @ (EXIT).
- **4.** Appuyez sur le bouton **②** (**>**) pour afficher l'écran « SAVE » pour les données sélectionnées.
 - Si vous sauvegardez un morceau de l'enregistreur dans un fichier MIDI ordinaire (SMF), appuyez une nouvelle fois sur le bouton (3) (>) de sorte que « SMF » apparaisse sur le côté droit de l'écran.

c ______ F-47

- 5. Utilisez les boutons ((**), (**)) pour sélectionner le numéro de fichier (01 à 99) que vous voulez affecter aux données lors de leur sauvegarde sur la clé USB.
 - Le numéro de fichier correspond aux deux derniers caractères du nom de fichier* indiqué sur l'écran. En le changeant de 01 à 99 à chaque sauvegarde, 99 fichiers contenant le même type de données peuvent être sauvegardés sur une clé USB.
 - * Les six premiers caractères du nom de fichier indiquent le type de données de la façon suivante. Ces caractères sont fixes et ne peuvent pas être changés.

Type de données	Nom du fichier (** = numéro du fichier)
Rythmes personnalisés	USRRHY**
Préréglages musicaux personnalisés	USRMPS**
Morceaux de l'enregistreur	RECSNG**
Configurations	REGIST**

6 Appuyez sur le bouton ((ENTER).

- Le message « Please Wait » reste affiché sur l'écran pendant toute la durée de la sauvegarde. N'effectuez aucune opération sur le piano numérique tant que ce message est affiché. « Complete » apparaît à l'écran lorsque la sauvegarde est terminée.
- S'il existe déjà un fichier de même nom sur la clé USB, le message « Replace? », vous demandant si vous voulez le remplacer par les nouvelles données, apparaît. Appuyez sur le bouton (YES) pour le remplacer ou sur le bouton (NO) pour abandonner la sauvegarde.

■ Emplacements des données (fichiers) sauvegardées sur une clé USB

La procédure précédente permet de sauvegarder les données du piano numérique dans un dossier de données sur la clé USB. Le dossier de données où les données sont sauvegardées dépend du type de données.

Type de données	Nom de dossier de données
Rythmes personnalisés	RHYTHMAC
Morceaux personnalisés	MUSICLIB
Préréglages musicaux personnalisés	MUSICPST
Morceaux de l'enregistreur de morceaux	RECORDER
Configurations	REGISTMR

• Les dossiers de données ci-dessus sont automatiquement créés lors du formatage de la clé USB sur le piano numérique (page F-47). Notez qu'un fichier ne se trouvant pas dans un de ces dossiers de données ne peut pas être chargé, supprimé ni renommé par le piano numérique. Il n'est pas non plus possible de rappeler, supprimer ni écouter un fichier sauvegardé dans un sousdossier à l'intérieur d'un des dossiers de données.

Chargement des données d'une clé USB dans la mémoire du piano numérique

Procédez de la façon suivante pour charger les données d'une clé USB dans la mémoire du piano numérique.

IMPORTANT!

- Assurez-vous que les données que vous voulez charger se trouvent (trouvent) dans un des dossiers de données décrits dans la section précédente de ce manuel. Notez que si vous mettez des données dans un dossier de lecture seulement de données musicales (par exemple le dossier PLAY), vous ne pourrez pas charger le dossier dans la mémoire du piano numérique.
- Insérez la clé USB dans le port pour clé USB du piano numérique.
- Sélectionnez les données que vous voulez charger.

Pour charger ce type de données*	Faites ceci :
Rythmes	Sélectionner un des rythmes
personnalisés	personnalisés 001 à 010 (page F-18).
Morceaux	Sélectionner un des morceaux
personnalisés	personnalisés 001 à 010 (page F-23).
Préréglages	Sélectionner un des préréglages
musicaux	musicaux personnalisés 001 à 050 (page
personnalisés	F-27).
Morceaux de l'enregistreur de morceaux	Sélectionner un des morceaux de l'enregistreur 1 à 5 (page F-33).
Configurations	Appuyez sur le bouton (8 (RHYTHM) de sorte que le témoin RHYTHM juxtaposé s'éclaire.

- * Pour de plus amples informations sur les types de données, reportez-vous à la page F-45.
- 3. Appuyez sur le bouton (a) (AUDIO RECORDER) jusqu'à ce que l'écran « LOAD » apparaisse pour les données sélectionnées.
 - Vous pouvez abandonner l'opération LOAD/SAVE à n'importe quel moment en appuyant sur le bouton (EXIT).

- **4.** Utilisez les boutons **②** (**∨**, **∧**) pour sélectionner le fichier souhaité.
- 5. Appuyez sur le bouton ((ENTER).
 - Le message « Please Wait » reste affiché sur l'écran pendant toute la durée du chargement. N'effectuez aucune opération sur le piano numérique tant que ce message est affiché. « Complete » apparaît à l'écran lorsque le chargement est terminé.
 - S'il existe déjà un fichier de même nom dans la mémoire du piano numérique, un message (Replace?) vous demandant si vous voulez le remplacer par les nouvelles données apparaît. Appuyez sur le bouton (YES) pour le remplacer ou sur le bouton (NO) pour annuler le chargement.

Suppression des données d'une clé USB

Procédez de la façon suivante pour supprimer les données de la clé USB (fichiers).

- Insérez la clé USB dans le port pour clé USB du piano numérique.
- 2. Appuyez sur le bouton @ (FUNCTION).
- 3. Appuyez sur le bouton ((AUDIO RECORDER).
- 4. Utilisez le bouton (3 (>) pour passer à l'écran « FileDelete ».
- 5. Appuyez sur le bouton (ENTER).
 Un écran permettant de sélectionner les données à supprimer apparaît.
- 6 Utilisez les boutons (♥) (♥, ♠) pour sélectionner le fichier souhaité.
- 7. Appuyez sur le bouton 6 (ENTER).

Le message de confirmation « SURE? » apparaît.

- Si vous voulez annuler la suppression, appuyez sur le bouton (NO) ou (EXIT).
- 🖇 Appuyez sur le bouton 🚳 (YES).
 - Le message « Please Wait » reste affiché sur l'écran pendant toute la durée de la suppression. N'effectuez aucune opération sur le piano numérique tant que ce message est affiché. « Complete » apparaît sur l'écran lorsque la suppression est terminée.

Changement de nom d'un fichier d'une clé USB

Procédez de la façon suivante pour changer le nom d'un fichier sauvegardé sur une clé USB.

- Insérez la clé USB dans le port pour clé USB du piano numérique.
- 2. Appuyez sur le bouton 🚳 (FUNCTION).
- 3. Appuyez sur le bouton (3 (AUDIO RECORDER).
- **4.** Utilisez le bouton **(3)** (**>)** pour passer à l'écran « FileRename ».
- 5. Appuyez sur le bouton (§) (ENTER). L'écran permettant de changer le nom de fichier apparaît.
- **6.** Utilisez les boutons **②** (**∨**, **∧**) pour sélectionner le fichier souhaité.
- 7. Utilisez les boutons ((>) et ((<)) pour amener le curseur clignotant sur le caractère que vous voulez changer, puis utilisez les boutons ((>), (^)) pour changer le caractère.
 - Les caractères pouvant être sélectionnés sont les suivants.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Α	В	С	D	Е	F	G	Н	I	7
K	L	М	N	0	Р	Q	R	S	Т
U	٧	W	Χ	Υ	Z	\$	&	_	-
()	-	٨	{	}	@	?	,	

Lorsque le nom de fichier est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton (ENTER).

Le message de confirmation « SURE? » apparaît.

- Si vous voulez annuler le changement de nom, appuyez sur le bouton (NO) ou (EXIT).
- - Le message « Please Wait » reste affiché sur l'écran pendant toute la durée du changement de nom. N'effectuez aucune opération sur le piano numérique tant que ce message est affiché. « Complete » apparaît sur l'écran lorsque le changement de nom est terminé.

Lecture d'un morceau d'une clé USB

Procédez de la façon suivante pour écouter un morceau personnalisé (page F-23) sauvegardé sur une clé USB sans le charger dans la mémoire du piano numérique.

■ Dossiers sur la clé USB

Le formatage d'une clé USB sur le piano numérique crée automatiquement un dossier PLAY sur la clé USB. De plus, quatre dossiers, A, B, C et D, sont automatiquement créés à l'intérieur du dossier PLAY. Mettez les morceaux que vous voulez écouter sur le piano numérique dans un des quatre dossiers à l'intérieur du dossier PLAY. Ces quatre dossiers permettent de regrouper les données musicales par membre d'une famille, d'un genre ou d'autres catégories. Utilisez les boutons (3) à (4) (A à D) pour sélectionner un dossier.

Nom du dossier	Attribution des boutons
A	3 (A)
В	32 (B)
С	3 (C)
D	3 (D)

- Sauvegardez les données musicales que vous voulez lire dans un des dossiers de la clé USB.
- 2. Insérez la clé USB dans le port pour clé USB du piano numérique.
- 3. Tout en tenant le bouton (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton (AUDIO RECORDER).
- 4. Appuyez sur un des boutons de sélection de dossier (à à) pour sélectionner le dossier souhaité de la clé USB (Dossier A à Dossier D).

Un numéro de morceau et un nom de morceau apparaissent.

6. Appuyez sur le bouton ((PLAY/STOP).

La lecture commence.

- À chaque pression du doigt sur (9 (PLAY/STOP), la lecture démarre et s'arrête.
- L'avance rapide, le recul rapide, le changement de tempo et d'autres opérations s'effectuent de la même façon que pendant la lecture d'un morceau personnalisé sauvegardé dans la mémoire du piano numérique. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Écoute de morceaux chargés depuis une source externe » (page F-23).
- Pour sortir du mode de lecture de clé USB, appuyez sur le bouton (AUDIO RECORDER) tout en tenant le bouton (FUNCTION) enfoncé.

Écoute de tous les morceaux d'un dossier

Procédez de la façon suivante pour sélectionner un des quatre dossiers de la clé USB et écouter tous les morceaux du dossier l'un après l'autre.

- Tout en tenant le bouton (PART) enfoncé, appuyez sur le bouton (PLAY/STOP).
 La lecture des morceaux de démonstration des sonorités commence (page F-21).
- 2. Tout en tenant le bouton (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton (AUDIO RECORDER).

Vous passez de la lecture des morceaux de démonstration des sonorités à la lecture des morceaux de la cmé USB.

- Pendant la lecture, vous pouvez utiliser les boutons
 à 3 (Dossier A à Dossier D) pour passer à la lecture d'un autre dossier.
- Pour arrêter la lecture, appuyez sur le bouton (START/STOP).

Messages d'erreur

En cas de problème, un des messages d'erreur suivants apparaît sur l'écran.

• Pour dégager un message d'erreur et revenir à l'affichage normal, appuyez sur le bouton **②** (EXIT).

Message affiché	Cause	Solution		
	1. La clé USB n'est pas insérée dans le port pour clé USB du piano numérique.	1. Insérez la clé USB correctement dans le port pour clé USB.		
No Media	2. La clé USB a été retirée pendant une opération.	2. Ne retirez pas la clé USB pendant une opération.		
	3. La clé USB est protégée.	3. Déprotégez la clé USB.		
	4. La clé USB contient un antivirus.	4. Utilisez une clé USB sans antivirus.		
No File	Il n'y a pas de fichier pouvant être chargé dans le dossier « MUSICLIB » ou à lire dans le dossier « AUDIO ».	Mettez le fichier que vous voulez charger dans le dossier « MUSICLIB » ou le fichier que vous voulez lire dans le dossier « AUDIO » (pages F-46 et F-47).		
No Data	Vous essayez de sauvegarder des données sur une clé USB alors qu'il n'y a aucune donnée à sauvegarder.	Enregistrez quelque chose avant d'effectuer une sauvegarde.		
Read Only	Un fichier de lecture seulement ayant le même nom que celui que vous essayez d'utiliser existe déjà sur la clé USB.	 Changez le nom puis sauvegardez les nouvelles données. Enlevez la protection du fichier sur la clé USB et remplacez le fichier par les nouvelles données. Utilisez une autre clé USB. 		
Media Full	Espace disponible insuffisant sur la clé USB.	Supprimez certains fichiers de la clé USB pour libérer de l'espace pour les nouvelles données (page F-49) ou utilisez une autre clé USB.		
File Full	 Trop de fichiers sur la clé USB. Il n'y a pas de dossier TAKE99.WAV dans le dossier « AUDIO ». 	 Supprimez certains fichiers de la clé USB pour libérer de l'espace pour les nouvelles données. Supprimer le fichier WAV du dossier « AUDIO ». 		
Not SMF01	Vous essayez de lire les données d'un morceau de format SMF 2.	Ce piano numérique peut lire les fichiers de format SMF 0 ou 1 seulement.		
Size Over	Les données sur la clé USB sont trop grosses pour pouvoir être lues.	Ce piano numérique peut lire les fichiers de morceaux ne dépassant pas 320 koctets.		
Wrong Data	 Les données de la clé USB sont altérées. La clé USB contient des données qui ne sont pas prises en charge par le piano numérique. 			
Convert	La mémoire du piano numérique n'est pas suffisante pour qu'un morceau de l'enregistreur de morceaux puisse être converti en données SMF et sauvegardé sur la clé USB.	Réduisez la taille des données du morceau. Exemple : Supprimez les pistes inutiles.		
Format	 Le format de la clé USB n'est pas compatible avec ce piano numérique. La clé USB est altérée. 	 Formatez la clé USB sur le piano numérique. Utilisez une autre clé USB. 		
Media R/W	La clé USB est altérée.	Utilisez une autre clé USB.		
File Name	Vous essayez de renommer un fichier de la clé USB alors que ce nom de fichier est déjà utilisé par un autre fichier sur la clé USB.	Donnez au fichier un autre nom.		

F-51

Raccordement à un ordinateur

Vous pouvez raccorder le piano numérique à un ordinateur pour échanger des données MIDI entre ces deux appareils. Ceci vous permettra d'envoyer des données du piano numérique vers un logiciel de musique du commerce installé sur votre ordinateur, ou bien d'envoyer des données MIDI de votre ordinateur sur le piano numérique pour les lire.

Configuration système minimale de l'ordinateur

La configuration système minimale de l'ordinateur pour envoyer et recevoir des données MIDI est la suivante. Vérifiez si votre ordinateur remplit ces conditions avant de lui raccorder le piano numérique.

• Système d'exploitation

Windows® XP (SP2 ou ultérieur)*1

Windows Vista® *2

Windows® 7 *3

Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X)

- *1: Windows XP Édition familiale Windows XP Professionnel (32 bits)
- *2: Windows Vista (32 bits)
- *3: Windows 7 (32 bits, 64 bits)

• Port USB

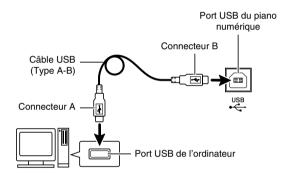
MPORTANT!

 Ne raccordez jamais le Synthétiseur à un ordinateur ne remplissant pas ces conditions. Ceci pourrait causer des problèmes au niveau de l'ordinateur.

Raccordement du piano numérique à votre ordinateur

MPORTANT!

- Veillez à suivre scrupuleusement les différents points de la procédure. L'envoi et la réception de données peuvent être impossibles si le raccordement n'est pas correct.
- Mettez le piano numérique hors tension puis l'ordinateur en marche.
 - N'ouvrez pas encore le logiciel de musique sur votre ordinateur!
- 2. Après avoir mis en marche votre ordinateur, raccordez-le au piano numérique avec un câble USB du commerce.



- 3. Mettez le piano numérique sous tension.
 - Si c'est la première fois que vous raccordez le piano numérique à votre ordinateur, le logiciel utilisé pour envoyer et recevoir des données sera automatiquement installé sur votre ordinateur.
- **4.** Ouvrez le logiciel de musique, acheté dans le commerce, sur votre ordinateur.
- 5 Effectuez les opérations nécessaires dans le logiciel de musique pour sélectionner un des éléments suivants comme périphérique MIDI.

CASIO USB-MIDI : Po

: Pour Windows Vista, Windows 7, Mac OS X

Périphérique audio USB: Pour Windows XP

 Pour de plus amples informations sur la sélection du périphérique MIDI, reportez-vous à la documentation fournie avec le logiciel de musique utilisé.

IMPORTANT!

 Veillez à mettre le piano numérique sous tension avant d'ouvrir le logiciel de musique sur votre ordinateur.

REMARQUE

- Un fois que vous avez pu vous connecter, vous pouvez laisser le câble USB branché même lorsque vous mettez l'ordinateur et/ou le piano numérique hors tension.
- Le piano numérique est compatible avec le format General MIDI Niveau 1 (GM).
- Pour de plus amples informations sur les caractéristiques techniques et les raccordements exigés pour l'envoi et la réception de données MIDI par le piano numérique, reportez-vous aux toutes dernières informations sur notre site à l'adresse suivante.

http://world.casio.com/

Utilisation de MIDI

Qu'est-ce que MIDI?

Les lettres MIDI sont l'abréviation de Musical Instrument Digital Interface, le nom d'une norme universelle utilisée pour les signaux numériques et les connecteurs, qui permet d'échanger des données musicales entre des instruments de musique et des ordinateurs (machines) commercialisés par différents fabricants.

Pour de plus amples informations sur les spécifications MIDI de ce piano numérique, reportez-vous au document « Implémentation MIDI » sur notre site à l'adresse suivante.

http://world.casio.com/

REMARQUE

- Vous pouvez changer la configuration MIDI du piano numérique en changeant le canal d'envoi des données MIDI ou d'autres réglages. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous au « Groupe MIDI » (page F-43).
- Utilisez un câble MIDI disponible séparément ou en vente dans le commerce pour relier les bornes MIDI de votre piano numérique et d'un autre instrument de musique pour l'échange de données MIDI.

Transfert de données entre le piano numérique et un ordinateur

Vous pouvez transférer de la façon suivante les données des accompagnements automatiques édités, les données de l'enregistreur ainsi que d'autres données du piano numérique pour les sauvegarder sur un ordinateur. Vous pouvez aussi transférer des fichiers MIDI ordinaires (SMF), de même que les données d'accompagnements automatiques téléchargées du site CASIO, de votre ordinateur vers la mémoire du piano numérique.

■ Types de données prises en charge pour le transfert de données

Les types de données pouvant être sauvegardés ou importés sont les mêmes que ceux pouvant être sauvegardés sur une clé USB depuis le piano numérique (page F-45).*

* Les morceaux de l'enregistreur (page F-33) ne peuvent pas être convertis en données SMF pour être sauvegardés sur un ordinateur.

IMPORTANT!

- Si vous mettez le piano numérique hors tension lorsque les données sont en train d'être sauvegardées ou chargées, toutes les données actuellement sauvegardées dans la mémoire du piano numérique (morceaux enregistrés, etc.) seront supprimées. Veillez à ce que l'alimentation ne soit pas coupée accidentellement pendant la sauvegarde ou le chargement de données. Si les données sont supprimées, le piano numérique prendra plus de temps à se mettre sous tension la prochaine fois que vous l'allumerez (page F-5).
- Retirez la clé USB du port pour clé USB du piano numérique (page F-46).
 - Vous ne pourrez pas transférer de données entre le piano numérique et un ordinateur si une clé USB est insérée dans le port pour clé USB.
- 2. Effectuez les points 1 à 3 de « Raccordement du piano numérique à votre ordinateur » pour raccorder le piano à votre ordinateur (page F-52).

3. Tout en tenant le bouton (FUNCTION) enfoncé, appuyez sur le bouton (USB DEVICE MODE).

Vous accédez au mode de sauvegarde, qui permet de transférer des données avec l'ordinateur raccordé. Le témoin du bouton **(FUNCTION)** clignote et l'écran suivant apparaît.



- Pour sortir du mode de sauvegarde à n'importe quel moment, appuyez sur le bouton (FUNCTION).
 C'est la seule opération que vous pouvez effectuer quand le piano numérique est en mode de sauvegarde.
- Vous ne pouvez pas accéder au mode de sauvegarde pendant chacune des opérations suivantes : Métronome, Accompagnement automatique, Lecture de morceaux, Enregistreur (en service), Édition d'un accompagnement automatique, Édition d'un préréglage musical, Transfert de données entre le piano numérique et la clé USB
- **4.** Si votre ordinateur fonctionne sous Windows XP, double-cliquez sur « Poste de travail ».*

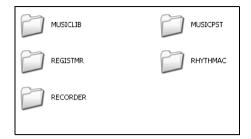
Dans les « Périphériques utilisant des supports amovibles », vous devriez voir un dossier représentant la mémoire du piano numérique ou la clé USB insérée dans le piano numérique.

* Windows Vista, Windows 7 : Double-cliquez sur « Ordinateur ».

Mac OS: Ignorez l'étape 4 et double-cliquez sur « PIANO » sur le bureau de votre Mac.

5. Double-cliquez sur « PIANO ».

Vous devriez voir maintenant cinq dossiers de données, un pour chaque type de données.



6. Reportez-vous au tableau suivant, ouvrez le dossier correspondant au type de données que vous voulez transférer.

Pour charger ce type de données	Ouvrez ce dossier de données	Nom du fichier de données
Rythmes personnalisés (page F-18)	RHYTHMAC	BIDRHYnn.AC7 (nn: 01 à 10) BIDRHYnn.Z00 (nn: 01 à 10) BIDRHYnn.CKF (nn: 01 à 10)
Morceaux personnalisés (page F-23)	MUSICLIB	BIDSNGnn.MID (nn: 01 à 10) (Format SMF 0 ou Format 1) BIDSNGnn.CM2 (nn: 01 à 10) (Format CASIO)
Préréglages musicaux personnalisés (page F-27)	MUSICPST	BIDMPSnn.MPS (nn : 01 à 50)
Morceaux de l'enregistreur (page F-33)	RECORDER	BIDRECnn.CSR (nn : 01 à 05)
Préréglage sauvegardé (page F-31)	REGISTMR	BIDREGAL.CR6

 Les types de données et leurs contenus sont les mêmes que lors de la sauvegarde des données du piano numérique sur une clé USB ou de leur chargement depuis une clé USB. Reportez-vous à « Clé USB » (page F-45) pour de plus amples informations.

- 7 Les extensions des noms de fichiers (.MID, .CM2, etc.) n'apparaissent pas si les réglages par défaut de Windows sont utilisés. Effectuez les opérations suivantes pour afficher les extensions des noms de fichiers.
 - (1) Ouvrez un des dossiers indiqués ci-dessus.
 - (2) Effectuez une des opérations suivantes pour afficher les informations des dossiers.
 - Windows XP:
 Dans le menu [Outils] dans la partie supérieure de la fenêtre du dossier, sélectionnez [Options des dossiers].
 - Windows Vista, Windows 7 : Sur le côté gauche de la fenêtre du dossier, cliquez sur [Organiser] et sélectionnez [Options des dossiers et de recherche].
 - (3) Sur la fenêtre Options des dossiers, cliquez sur l'onglet [Affichage].
 - (4) Dans la liste « Paramètres avancés », enlevez la coche devant « Masquez les extensions des fichiers dont le type est connu », puis cliquez sur [OK].
- 8. Après avoir ouvert un dossier de données, effectuez une des opérations suivantes pour transférer les données.
 - 8-1. Pour transférer les données de la mémoire du piano numérique sur un ordinateur, effectuez sur votre ordinateur l'opération permettant de copier les données du dossier du piano numérique ouvert à l'étape 6 ci-dessus à un autre endroit de votre ordinateur.
 - 8-2. Pour charger les données de votre ordinateur vers la mémoire du piano numérique, copiez d'abord les données que vous souhaitez charger dans le dossier de données ouvert. Ensuite, renommez le fichier comme indiqué dans la colonne « Nom du fichier de données » * dans le tableau de l'étape 6 de cette procédure.
 - * Dans ce cas, la valeur attribuée à « nn » dans le nom de fichier de données indique le numéro personnalisé (rythme personnalisé, morceau personnalisé, morceau de l'enregistreur, préréglage personnalisé) que vous voulez donner aux données.

Exemple : Lorsque vous donnez aux données d'un morceau téléchargé dans le dossier MUSICLIB le nom BIDSNG04.CM2, le morceau personnalisé a le numéro 004.

- 9 Appuyez sur le bouton (FUNCTION) pour sortir du mode de sauvegarde.
 - Si vous utilisez un Macintosh, déposez le dossier PIANO dans la corbeille puis appuyez sur le bouton
 (FUNCTION) du piano numérique.

■ Utilisation de données d'accompagnement automatique téléchargées du site CASIO

Vous pouvez télécharger des données d'accompagnement automatique depuis « le Système d'expansion de données Internet » sur le site de musique CASIO (http://music.casio.com/) pour les transférer dans la mémoire du piano numérique.

REMARQUE

• Comme les données d'accompagnement sont conçues pour d'autres modèles, des anomalies peuvent apparaître lors de la lecture sur ce modèle.

Propriété intellectuelle

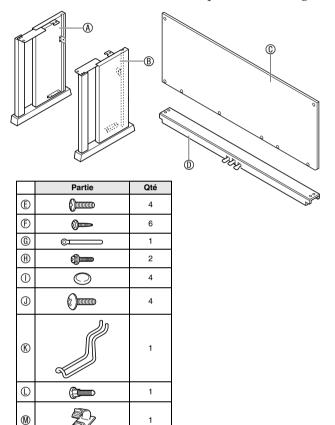
Les droits des créateurs et les détenteurs de droits sur la musique, les images, les programmes informatiques, les bases de données et d'autres données, sont protégés par des lois sur la propriété intellectuelle. Vous êtes autorisé à reproduire de telles œuvres pour un usage personnel ou non commercial seulement. Pour tout autre but, toute reproduction (y compris la conversion du format des données), modification, transfert de reproductions, distribution par un réseau ou tout autre emploi sans autorisation du détenteur des droits, vous expose à des plaintes pour dommages et à des poursuites en justice pour contrefaçon de propriété intellectuelle et violation des droits personnels de l'auteur. Veillez à vous conformer aux lois sur la propriété intellectuelle lorsque vous reproduisez ou utilisez des œuvres protégées par des droits d'auteur.

Préparatifs

Assemblage du support

Avant d'assembler le support, prenez quelques minutes pour vérifier si vous avez bien tous les articles suivants.

• Les outils nécessaires pour l'assemblage ne sont pas fournis avec le support. Vous aurez besoin d'un gros tournevis à tête cruciforme (+) pour l'assemblage.



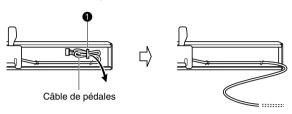
IMPORTANT!

- N'utilisez pas d'autres vis que celles fournies avec le support. Le support et/ou le piano numérique pourraient être endommagés.
- Les vis se trouvent dans un sachet en plastique à l'intérieur du matériel d'emballage.
- Si quelque chose manque ou est endommagé, contactez votre service après-vente CASIO.

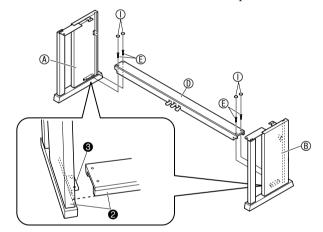
ATTENTION

- Le support doit être assemblé par au moins deux personnes.
- Le support doit être assemblé sur une surface plate.
- Ne retirez pas le ruban maintenant le couvercle du clavier en place tant que l'assemblage n'est pas terminé. Le couvercle du clavier pourrait sinon s'ouvrir et se refermer durant l'assemblage et causer des blessures aux mains ou aux doigts.
- Faites attention à ne pas vous coincer les doigts entre les pièces durant leur assemblage.

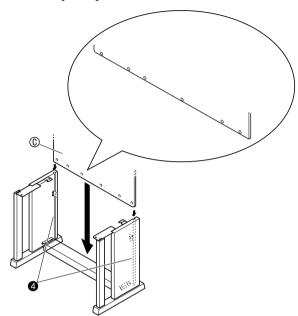
 Détachez le ruban • qui lie le câble de pédales à l'arrière de la traverse • et sortez le cordon de pédales de la traverse.



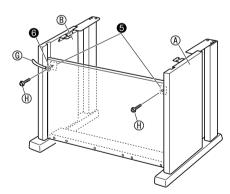
- 2. Fixez les panneaux latéraux (A) et (B) à la traverse (D). Fixez les panneaux latéraux avec quatre vis (E).
 - Lorsque vous installez les pièces ②, faites glisser les ferrures ③ dans les fentes aux deux extrémités de la traverse ⑤. Si les ferrures ③ ne sont pas insérées à fond dans les extrémités de la traverse ⑥, les vis ⑥ ne pourront pas entrer dans les trous de vis des ferrures ③ et leur filetage risque d'être endommagé.
 - Recouvrez les têtes de vis avec les capuchons ①.



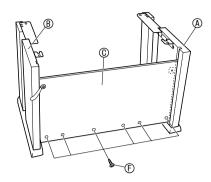
- **3.** Faites glisser le panneau arrière © dans les rainures **4** des panneaux latéraux.
 - Avant de mettre le panneau arrière ©, assurez-vous que les trous de vis très espacés au bas du panneau se trouvent à gauche (vu de l'avant du support) et les trous peu espacés se trouvent à droite.



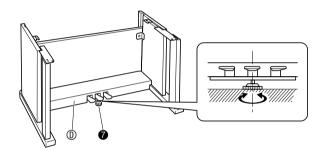
- 4. Utilisez les deux vis ® pour fixer les bords supérieurs gauche et droit du panneau arrière © aux ferrures 6 des panneaux latéraux ® et ®.
 - Au point **6**, posez le clip **(** sur la vis **(**) avant d'installer la vis.



5. Ensuite, fixez le bas du panneau arrière © avec les six vis **(F)**.



6. Ajustez la vis de réglage de hauteur pour que la traverse soit supportée et ne s'abaisse pas quand les pédales sont actionnées.

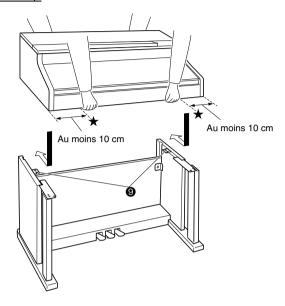


IMPORTANT!

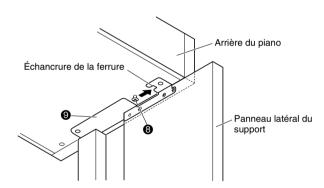
 La traverse ① peut être endommagée par la pression des pédales si la vis de réglage de hauteur ② n'est pas ajustée. Veillez à toujours ajuster la vis de réglage de hauteur ② avant d'actionner les pédales. 7. Posez le piano sur le support.

IMPORTANT!

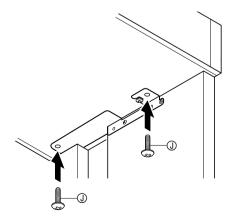
• Pour éviter de vous coincer les doigts entre le piano et le support, prenez le piano aux deux endroits indiqués par des étoiles (★) sur l'illustration (pas aux extrémités).



• À ce moment les vis sous le piano **3** devraient s'emboîter dans les échancrures des ferrures de support **9**.

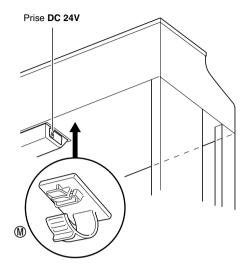


8. D'abord, utilisez les deux vis ① pour fixer l'arrière du piano au support. Ensuite, utilisez les deux vis ① pour fixer l'avant du piano.



IMPORTANT!

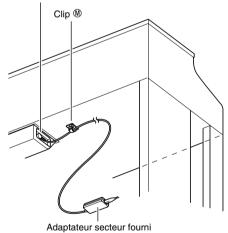
- Les vis ① empêchent le piano de glisser du support. N'utilisez jamais le piano sans installer les vis ①.
- 9. Fixez le clip du cordon d'adaptateur M à côté de la prise d'alimentation (**DC 24V**).



Pour raccorder les câbles

Insérez la fiche de l'adaptateur secteur fourni avec le piano numérique dans la prise d'alimentation (DC 24V).

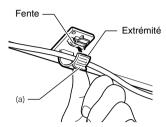
Fiche d'adaptateur secteur



* Utilisation du clip M

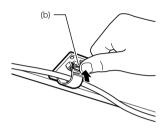
• Pour fixer le clip

Comme indiqué sur l'illustration, appuyez sur (a) pour faire rentrer l'extrémité du clip dans la fente. Appuyez de sorte que le clip s'encliquette bien en place.

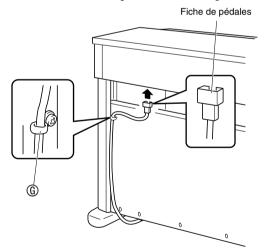


• Pour détacher le clip

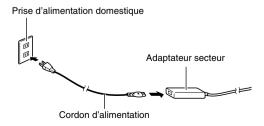
Comme indiqué sur l'illustration, pressez (b) dans le sens de la flèche.



- 2. En orientant la fiche de pédales comme indiqué sur l'illustration, branchez-la sur le connecteur de pédales sous le piano.
 - Attachez le câble de pédales avec le clip ©.

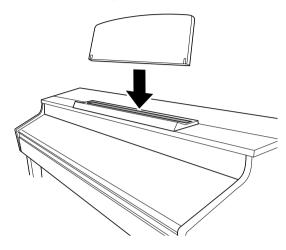


3. Branchez le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur fourni avec le piano numérique sur une prise d'alimentation secteur, comme indiqué sur l'illustration ci-dessous.

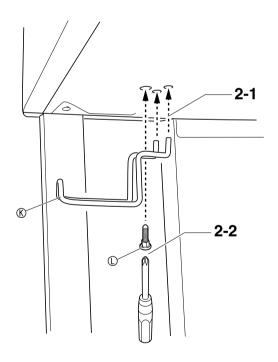


Installer le pupitre de musique et le porte-casques

Insérez le pupitre de musique dans la rainure sur la console du piano numérique, comme indiqué sur la figure suivante.



- 2. Installez le porte-casques.
 - **2-1.** Insérez le porte-casques ® dans les deux orifices sous le piano.
 - **2-2.** Utilisez la vis ① pour fixer le porte-casques.



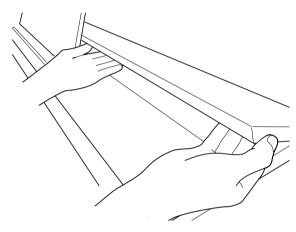
Ouverture et fermeture du couvercle du piano

IMPORTANT!

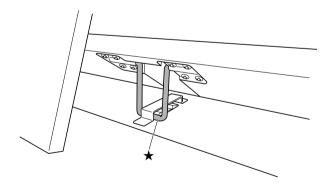
- Ouvrez et fermez le couvercle des deux mains, et faites attention de ne pas vous coincer les doigts en le fermant.
- N'ouvrez pas trop grand le couvercle. Il pourrait être endommagé de même que le piano numérique.
- Tenez-vous devant le piano numérique sur le côté droit lorsque vous ouvrez et fermez le couvercle.

Pour ouvrir le couvercle

Levez le couvercle comme indiqué sur l'illustration.

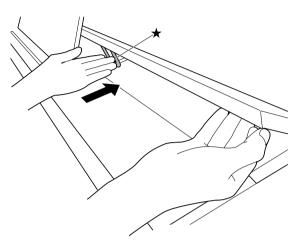


 Le couvercle est pourvu d'un crochet (indiqué par l'étoile ★ sur l'illustration) sur sa face intérieure.
 Assurez-vous que le crochet est entièrement relevé.

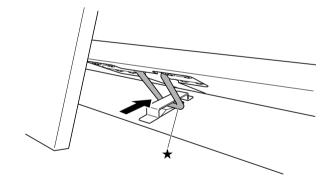


Pour fermer le couvercle

- Soulevez légèrement le couvercle avec précaution.
- 2. Poussez le crochet (★) vers l'arrière avec les doigts de la main gauche tout en baissant lentement le couvercle.



 Le crochet empêche une fermeture subite du couvercle. Si le crochet se coince, renfoncez-le (*) vers l'arrière tout en baissant lentement le couvercle.



Prise d'alimentation

Votre piano numérique fonctionne sur le courant secteur domestique. Veillez à éteindre le piano numérique lorsque vous ne l'utilisez pas.

Utilisation d'un adaptateur secteur

N'utilisez que l'adaptateur secteur (norme JEITA, avec fiche à polarité unifiée) fourni avec ce piano numérique. L'emploi d'un autre type d'adaptateur secteur peut entraîner une panne du piano numérique. Adaptateur secteur spécifié : AD-E24500LW

• Utilisez le cordon d'alimentation fourni pour raccorder l'adaptateur secteur.

■ À propos de l'adaptateur secteur fourni avec le clavier numérique

Veuillez prendre les précautions suivantes pour éviter d'endommager l'adaptateur secteur et le cordon d'alimentation.

- Ne tirez jamais trop fort sur le cordon.
- Ne tirez jamais de façon répétée sur le cordon.
- Ne tordez jamais le cordon au niveau de la fiche ou du connecteur.
- Avant de déplacer le piano numérique, débranchez l'adaptateur secteur de la prise secteur.
- Enroulez et liez le cordon d'alimentation, mais ne l'enroulez pas autour de l'adaptateur secteur.

MPORTANT!

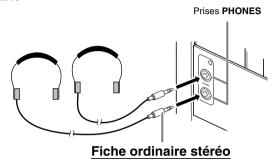
- Ne raccordez jamais l'adaptateur secteur fourni avec ce piano numérique à un autre appareil que ce piano. Ceci peut entraîner une panne.
- Assurez-vous que le piano numérique est éteint avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur.
- L'adaptateur secteur devient chaud au toucher après une longue période d'utilisation. C'est normal et il ne s'agit pas d'une défectuosité.
- Utilisez l'adaptateur secteur avec sa face étiquetée orientée vers le bas. L'adaptateur secteur a tendance à émettre des ondes électromagnétiques quand la face étiquetée est orientée vers le haut.

Raccordement d'un casque

IMPORTANT!

- Avant de raccorder des casques, veillez à réduire le niveau sonore avec la commande VOLUME du piano numérique. Vous pouvez augmenter le volume au niveau souhaité après le raccordement.
- Sur ce piano numérique la sortie sonore s'ajuste automatiquement au niveau adapté aux casques (lorsque des casques sont branchés) ou aux hautparleurs intégrés (lorsqu'aucun casque n'est branché).

Avant



Raccordez des casques en vente dans le commerce aux prises **PHONES**. La sortie du son par les haut-parleurs est coupée lorsque des casques sont branchés sur les prises **PHONES**, ce qui permet de s'exercer la nuit sans déranger personne. Pour vous protéger l'ouïe, n'augmentez pas trop le niveau sonore lorsque vous utilisez un casque.

REMARQUE

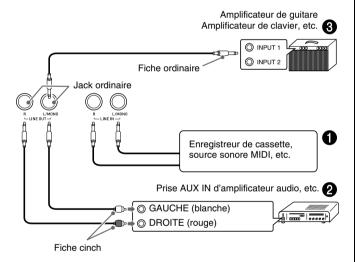
- Enfoncez bien la fiche du casque à fond dans l'une des prises **PHONES**. Si la fiche n'est pas bien enfoncée, le son ne sortira que d'un côté du casque.
- Si la fiche du casque que vous utilisez ne s'insère pas dans les prises **PHONES**, utilisez l'adaptateur de fiche approprié en vente dans le commerce.
- Si vous utilisez un adaptateur de fiche pour votre casque, veillez à ne pas le laisser sur la prise lorsque vous débranchez le casque. Sinon, les haut-parleurs ne restitueront pas le son.

Raccordement d'un appareil audio ou d'un amplificateur

Vous pouvez raccorder un appareil audio ou un amplificateur de musique au piano numérique, puis transmettre le son à des enceintes pour l'amplifier et améliorer sa qualité.

MPORTANT!

- Sur ce piano numérique la sortie sonore s'ajuste automatiquement au niveau adapté aux casques (lorsque des casques sont branchés) ou aux hautparleurs intégrés (lorsqu'aucun casque n'est branché). En même temps, la qualité du son restitué par les prises LINE OUT R et L/MONO du piano numérique change.
- Avant de raccorder un appareil au piano numérique, réduisez le volume avec la commande VOLUME.
 Vous pouvez augmenter le volume au niveau souhaité après le raccordement.
- Avant de raccorder un appareil au piano numérique, veuillez lire la documentation fournie avec cet appareil.



Écoute du son d'un autre appareil par les haut-parleurs du piano numérique

Utilisez des câbles du commerce pour relier l'appareil audio aux prises LINE IN du piano numérique, comme indiqué sur la Figure ①.

Le son entrant par la prise LINE IN R est restitué par le haut-parleur droit du piano numérique, tandis que le son entrant par la prise LINE IN L/MONO est restitué par le haut-parleur gauche. Si seule la prise LINE IN L/MONO est reliée, le même son sera restitué par les deux haut-parleurs. Vous devez vous procurer des câbles de liaison compatibles avec l'appareil que vous raccordez.

Raccordement à un appareil audio 2

Utilisez des câbles du commerce pour relier un appareil audio externe aux prises LINE OUT du piano numérique, comme indiqué sur la Figure ②. La prise LINE OUT R fournit le son du canal droit tandis que la prise LINE OUT L/MONO fournit le son du canal gauche. Vous devez vous procurer des câbles de liaison identiques à ceux indiqués sur l'illustration pour relier l'appareil audio. Normalement, dans ce cas de figure, vous devez régler le sélecteur d'entrée de l'appareil audio sur le réglage correspondant à la prise (par exemple AUX IN) à laquelle le piano numérique est raccordé. Utilisez la commande VOLUME du piano numérique pour régler le volume.

Raccordement d'un amplificateur d'instrument de musique 3

Utilisez des câbles du commerce pour relier un amplificateur aux prises LINE OUT du piano numéro, comme indiqué sur la Figure ③. La prise LINE OUT R fournit le son du canal droit tandis que la prise LINE OUT L/MONO fournit le son du canal gauche. La liaison à la prise LINE OUT L/MONO seulement fournit un mixage des deux canaux. Vous devez vous procurer un câble identique à celui indiqué sur l'illustration pour relier l'amplificateur. Utilisez la commande VOLUME du piano numérique pour régler le volume.

IMPORTANT!

 Lorsque vous utilisez les prises LINE OUT, raccordez aussi le casque à la prise PHONES. La sortie LINE OUT se réglera sur la qualité sonore appropriée.

Accessoires fournis et optionnels

N'utilisez que les accessoires spécifiés pour ce piano numérique.

L'utilisation d'accessoires non autorisés crée un risque d'incendie, de choc électrique et de blessure.

REMARQUE

 Vous obtiendrez toutes les informations nécessaires sur les accessoires de ce produit vendus séparément dans le catalogue CASIO, disponible auprès de votre revendeur, ainsi que sur le site CASIO à l'adresse suivante.

http://world.casio.com/

Référence

En cas de problème

Problème	Cause	Solution	Voir page
Aucun son lorsque j'appuie sur une touche du clavier.	La commande VOLUME est réglée sur « MIN ».	Tournez la commande VOLUME un peu plus vers « MAX ».	☞ F-5
	Un casque ou un adaptateur de fiche est branché sur une des prises PHONES .	Débranchez ce qui est branché sur la prise PHONES .	☞ F-61
La hauteur du son du piano numérique est décalée.	Le réglage de tonalité du piano numérique n'est pas « 440,0 Hz ».	Réglez la tonalité sur « 440,0 Hz » ou bien mettez le piano numérique hors tension puis de nouveau sous tension.	☞ F-42
	L'accord du piano numérique n'est pas correct.	Accordez le piano numérique ou mettez le piano numérique hors tension puis de nouveau sous tension.	☞ F-42
	Un réglage de tempérament autre que le tempérament égal est utilisé.	Changez le réglage de tempérament et sélectionnez « 00:Equal (Égal) », l'accordage moderne normal.	☞ F-42
	Le décalage d'octave est en service.	Ramenez le réglage du décalage d'octave à 0.	ℱ F-8
Les sonorités et/ou les effets sonores sont bizarres. La mise hors tension puis sous tension du piano numérique n'élimine pas le problème.	La fonction de « Sauvegarde des réglages » est activée.	Désactivez « Sauvegarde des réglages ». Ensuite, éteignez puis rallumez le piano numérique.	ℱ F-44
Exemple: L'intensité des notes ne change pas bien que je n'exerce pas la même pression sur les touches.			
Je ne peux pas transférer des données après avoir raccordé le piano numérique à un ordinateur.	_	Assurez-vous que le câble USB est bien branché sur le piano numérique et sur l'ordinateur et que le périphérique est sélectionné correctement dans le logiciel de musique de votre ordinateur.	☞ F-52
		Éteignez le piano numérique puis fermez le logiciel de musique sur votre ordinateur. Rallumez ensuite le piano numérique puis rouvrez le logiciel de musique sur votre ordinateur.	
Je ne peux pas enregistrer les données d'un accompagnement sur mon ordinateur.	La sortie MIDI de l'accompagnement est hors service.	Mettez la sortie MIDI de l'accompagnement en service.	ℱ F-43
Impossible de sauvegarder des données sur une clé USB ou de charger des données depuis une clé USB.	_	Reportez-vous à « Messages d'erreur ».	☞ F-51
La lecture s'arrête en cours pendant le transfert de données de morceaux depuis mon ordinateur.	Du bruit numérique provenant du câble USB ou d'un cordon d'alimentation coupe la communication de données entre votre ordinateur et le piano numérique.	Arrêtez la lecture du morceau, débranchez le câble USB du piano numérique puis rebranchez-le. Ensuite, essayez de relire le morceau. Si le problème reste le même, fermez le logiciel MIDI utilisé, débranchez le câble USB du piano numérique puis rebranchez-le. Ensuite, rouvrez le logiciel MIDI puis essayez de relire le morceau.	ℱ F-52

Problème	Cause	Solution	Voir page	
La qualité et le volume d'une sonorité sont légèrement différents selon l'endroit où les notes sont jouées sur le clavier.	Ceci provient de l'échantillonnage numérique* et non pas d'une défectuosité. * Les échantillons de son numériques sont pris dans les registres graves, moyens et aigus de chaque instrument de musique. C'est pourquoi, il peut y avoir une légère différence de qualité tonale et de volume entre les différents registres.			
Lorsque j'appuie sur un bouton, la note qui résonne est coupée momentanément, ou bien il y a un léger changement dans la façon dont les effets sont appliqués.	Si vous touchez à un bouton tout en jouant à quatre mains, avec un accompagnement automatique, l'enregistreur ou d'autres fonctions, ceci peut se produire au moment où les effets de sonorités internes du piano numérique changent. Il ne s'agit pas d'une défectuosité.			
Même lorsque je joue dans différents registres du clavier, les notes ne changent pas d'octaves.	normalement jusqu'à une certaine no de l'octave inférieure se répéteront à supérieure se répéteront à la droite de	nt limitées, et par conséquent les octaves chant te grave ou aiguë. Avec ce type de sonorité, le la gauche de la note la plus basse et celles de e la note la plus aiguë. Ceci est dû aux limites riginal utilisé pour l'enregistrement de chaque du piano numérique.	es notes e l'octave s du	

Fiche technique

Modèle	AP-650MBK
Clavier	Clavier de piano à 88 touches, avec sensibilité au toucher (3 types)
Polyphonie maximale	256 notes
Sonorités	250 (avec Superposition et Partage)
Effets	Réverbération (4 types), Chorus (4 types), Brillance (–3 à 0 à 3), Prolongation de la résonance, Réponse des marteaux, Résonance des cordes, Simulateur d'ouverture de couvercle, Simulateur de relâchement de touche
Métronome	 Temps par mesure: 0, 2, 3, 4, 5, 6 Plage de réglage du tempo: 20 à 255
Duo	Plage de réglage des sonorités : 0 à 3 octaves pour le clavier gauche ; -4 à -1 octaves pour le clavier droit
Accompagnement automatique	 Rythmes intégrés : 180 Rythmes personnalisés : 10 au maximum (Approximativement 40 Ko*1 maximum par rythme) Préréglages instantanés : 180 types Harmonisation automatique : 12 types
Morceaux de démonstration	6 morceaux (morceaux de démonstration des sonorités)
Bibliothèque musicale	Nombre de morceaux : 60 Morceaux personnalisés : 10 morceaux au maximum (320 Ko*1 maximum par morceau)
Préréglages musicaux	Préréglages intégrés : 300 Préréglages personnalisés : 50 au maximum (Approximativement 8 Ko*1 maximum par préréglage)
Préréglage sauvegardé	96 (4 configurations × 24 banques)
Enregistreur de morceaux	 Fonctions: Enregistrement en temps réel, lecture Nombre de morceaux: 5 Nombre de pistes: 17 (Piste système + Pistes 01 à 16) Capacité: Approximativement 50 000 notes en tout (jusqu'à approximativement 10 000 notes par morceau) Enregistrement à la volée
Enregistreur audio	 Enregistrement en temps réel et lecture sur une clé USB*2 Morceaux : 99 fichiers Environ 25 minutes d'enregistrement maximal par fichier.
Pédales	Forte (Fonctionnement à mi-course possible), Douce, Sostenuto
Autres fonctions	 Transposition: ±1 octave (-12 à 00 à 12) Accordage: A4 = 415,5 Hz à 440,0 Hz à 465,9 Hz Décalage d'octave: ±2 octaves Tempéraments: 17 types Élargissement des octaves Verrouillage du panneau de commande
MIDI	Multitimbral 16 canaux reçus, Norme GM Niveau 1
Clé USB	Lecture SMF, sauvegarde de données, chargement de données, format de clé USB, lecture de données audio
Entrées/Sorties	 Prises PHONES: Jacks stéréo ordinaires × 2 Prises MIDI OUT/IN Prises LINE OUT R, L/MONO: Prises ordinaires × 2

Référence

Haut-parleurs ϕ 16 cm × 2 + ϕ 5 cm × 2 (Sortie 30 W + 30 W)				
Alimentation	Adaptateur secteur : AD-E24500LW • Extinction automatique : Environ 4 heures après la dernière pression. L'extinction automatique peut être désactivée.			
Consommation	24 V 28 W			
Dimensions	Piano numérique et support : 137,7 (L) × 42,7 (P) × 91,1 (H) cm			
Poids	Piano numérique et support : environ 50,2 kg			

^{*1} En prenant pour référence 1 Ko = 1024 octets, 1 Mo = 1024² octets

^{*2} PCM linéaire, 16 bits, 44,1 kHz, format .WAV stéréo

[•] Les spécifications et la conception sont susceptibles d'être changées sans avis préalable.

Précautions d'emploi

Veuillez lire et prendre les précautions suivantes.

■ Emplacement

Évitez d'installer ce produit aux endroits suivants.

- Endroits exposés à la lumière directe du soleil et à une haute humidité
- Endroits exposés à de hautes températures
- À proximité d'un poste de radio ou de télévision, d'un magnétoscope, d'un ampli-tuner
- Les appareils mentionnés ci-dessus ne causent pas de panne sur ce produit, mais les interférences de ce produit peuvent agir sur le son et l'image d'un autre appareil.

■ Entretien du produit

- N'utilisez jamais de benzine, d'alcool, de diluant ni de produits chimiques pour nettoyer ce produit.
- Pour nettoyer ce produit ou son clavier, utilisez un chiffon doux imprégné d'une solution faible d'eau et de détergent neutre. Extrayez bien toute l'humidité du chiffon avant d'essuyer.

■ Accessoires fournis et optionnels

N'utilisez que les accessoires spécifiés pour ce produit. L'utilisation d'accessoires non autorisés crée un risque d'incendie, de choc électrique et de blessure.

■ Lignes de soudure

Des lignes peuvent apparaître sur l'extérieur de ce produit. Ces « lignes de soudure » proviennent du moulage du plastique. Il ne s'agit pas de craquelures ni d'éraflures.

■ Respect d'autrui

Lorsque vous utilisez ce produit, pensez aux personnes de votre entourage. Soyez particulièrement attentif aux autres lorsque vous jouez la nuit et réduisez le volume pour ne pas les déranger. Par respect des autres, vous pouvez aussi fermer les fenêtres ou utiliser un casque d'écoute lorsque vous jouez la nuit.

- Toute reproduction du contenu de ce manuel, complète ou partielle, est interdite. Toute utilisation du contenu de ce manuel dans d'autres buts que personnels sans l'autorisation de CASIO est formellement interdite par les lois du copyright.
- EN AUCUN CAS CASIO NE PEUT ÊTRE TENU POUR RESPONSABLE DES DOMMAGES, QUELS QU'ILS SOIENT (Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, DES DOMMAGES DUS AUX PERTES DE BÉNÉFICES, D'INTERRUPTION D'AFFAIRES, D'INFORMATIONS) RÉSULTANT DE L'EMPLOI OU DE L'IMPOSSIBILITÉ D'EMPLOYER CE MANUEL OU CE PRODUIT, MÊME SI CASIO A ÉTÉ AVISÉ DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES.
- Le contenu de ce manuel est susceptible d'être changé sans avis préalable.

Précautions à prendre avec l'adaptateur secteur

- Utiliser une prise facile d'accès de manière à pouvoir débrancher facilement l'adaptateur secteur en cas de problème, ou lorsqu'il doit être débranché.
- L'adaptateur secteur doit être utilisé à l'intérieur seulement. Ne pas l'utiliser à un endroit où il risque d'être exposé aux projections d'eau ou à l'humidité. Ne pas poser de récipient, vase ou autre, contenant du liquide sur l'adaptateur secteur.
- Ranger l'adaptateur secteur à un endroit sec.
- Utiliser l'adaptateur secteur à un endroit ouvert, bien aéré.
- Ne jamais recouvrir l'adaptateur secteur de papier, nappe, rideau ou autre article similaire.
- Débrancher l'adaptateur secteur de la prise d'alimentation si le piano ne doit pas être utilisé pendant un certain temps.
- Ne pas essayer de réparer soi-même l'adaptateur secteur ni de le modifier de quelque façon que ce soit.
- Environnement de fonctionnement de l'adaptateur secteur

Température : 0 à 40°C Humidité : 10% à 90% HR Polarité de la sortie : ♦ € ♦

Précautions à prendre avec l'adaptateur secteur

Modèle: AD-E24500LW

- 1. Lisez ces instructions.
- 2. Gardez ces instructions à portée de main.
- 3. Tenez compte de tous les avertissements.
- 4. Respectez toutes les consignes.
- 5. N'utilisez pas ce produit à proximité de l'eau.
- 6. Nettoyez ce produit avec un chiffon sec.
- 7. N'installez pas ce produit près de radiateurs, de résistances électriques, de poêles ou d'autres sources de chaleur (amplificateurs compris).
- 8. N'utilisez que les fixations et accessoires spécifiés par le fabricant.
- 9. Confiez toute réparation à un personnel qualifié. Une réparation est nécessaire dans chacune des situations suivantes : lorsque le produit est endommagé, lorsque le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagé, lorsque du liquide est tombé dans le produit, lorsqu'une matière étrangère a pénétré dans le produit, lorsque le produit a été exposé à la pluie ou à l'humidité, lorsque le produit ne fonctionne pas normalement, lorsque le produit est tombé.
- 10. Ne laissez pas le produit à un endroit exposé à des fuites ou projections de liquide. Ne posez pas d'objet contenant du liquide sur le produit.
- 11. Attention à ce que la charge électrique ne dépasse par la tension mentionnée sur l'étiquette.
- 12. Assurez-vous que l'environnement est sec avant de brancher la fiche sur une source d'alimentation.
- 13. Assurez-vous que le produit est orienté correctement.
- 14. Débranchez le produit pendant les orages ou lorsque vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant un certain temps.
- 15. Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation de ce produit. Installez le produit selon les instructions du fabricant.
- 16. Veillez à mettre le cordon d'alimentation à un endroit où il ne risque pas d'être piétiné ou tordu excessivement, en particulier au niveau des fiches et des prises, et à l'endroit où il sort du produit.
- 17. L'adaptateur secteur devrait être branché sur une prise d'alimentation située à proximité du produit de sorte qu'il puisse être rapidement débranché de la prise en cas de problème.

Le symbole suivant signale la présence d'une tension dangereuse non isolée à l'intérieur du produit, pouvant être suffisamment puissante pour constituer un risque de décharge électrique.



Le symbole suivant signale la présence de consignes importantes concernant le fonctionnement et la maintenance (réparation) dans la documentation fournie avec ce produit.



Appendice

Liste des sonorités

Nom de groupe	Numéro de groupe	Numéro séquentiel	Nom de sonorité	Changement de programme	Sélection de MSB de banque
	001	001	GRAND PIANO CONCERT	0	48
	002	002	GRAND PIANO STUDIO	0	54
	003	003	GRAND PIANO MODERN	0	49
	004	004	GRAND PIANO CLASSIC	0	50
	005	005	GRAND PIANO BRIGHT	1	52
	006	006	GRAND PIANO MELLOW	0	51
	007	007	GRAND PIANO DOLCE	0	55
	008	008	ROCK PIANO LA PIANO	1	48
	010	010	DANCE PIANO	1	51
	011	011	HONKY-TONK	3	48
	012	012	OCTAVE PIANO	3	49
	013	013	STRINGS PIANO	0	52
	014	014	PIANO PAD	0	53
ELEC PIAN	NO				
	001	015	ELEC.PIANO 1	4	48
	002	016	ELEC.PIANO 2	5	48
	003	017	60'S E.PIANO	4	51
	004	018	E.GRAND 80	2	48
	005	019	DYNO ELEC.PIANO	4	49
	006	020 021	FM ELEC.PIANO MELLOW E.PIANO	5	49 50
	007	021	POP ELEC.PIANO	5	50
	008	022	CHORUS E.PIANO	4	53
	010	024	SYNTH-STR.E.PIANO	4	52
	011	025	VIBRAPHONE	11	48
	012	026	CLAVI	7	48
	013	027	WAH CLAVI	7	49
	014	028	HARPSICHORD	6	48
	015	029	COUPLED HARPSICHORD	6	49
	016	030	MARIMBA	12	48
000411	017	031	CHORUS VIBRAPHONE	11	49
ORGAN	001	032	ROCK ORGAN 1	16	49
	001	032	JAZZ ORGAN	17	49
	003	034	DRAWBAR ORGAN	16	48
	004	035	ROTARY DRAWBAR	16	50
	005	036	ROTARY ORGAN	16	51
	006	037	PERC.ORGAN	17	49
	007	038	70'S ORGAN	17	50
	800	039	OVERDRIVE ORGAN	16	52
	009	040	TREMOLO ORGAN	16	53
	010	041	ROCK ORGAN 2	18	48
	011	042	ELEC.ORGAN FULL DRAWBAR	16	54
	012 013	043 044	CHURCH ORGAN	16 19	55 48
					49
STRINGS	014	045	CHAPEL ORGAN	19	
STRINGS					
STRINGS	014	045	CHAPEL ORGAN	19	49
STRINGS	014	045	CHAPEL ORGAN STEREO STRINGS 1	19	49
STRINGS	014 001 002 003 004	045 046 047	CHAPEL ORGAN STEREO STRINGS 1 STEREO STRINGS 2	19 49 48	49 48 49
STRINGS	014 001 002 003 004 005	045 046 047 048 049 050	STEREO STRINGS 1 STEREO STRINGS 2 STRING ENSEMBLE SYNTH-STRINGS 70'S SYNTH-STR.	19 49 48 48 50 50	49 48 49 48 48 49
STRINGS	014 001 002 003 004 005 006	045 046 047 048 049 050 051	CHAPEL ORGAN STEREO STRINGS 1 STEREO STRINGS 2 STRING ENSEMBLE SYNTH-STRINGS 70'S SYNTH-STR. 80'S SYNTH-STR.	19 49 48 48 50 50 50	49 48 49 48 48 49 50
STRINGS	014 001 002 003 004 005 006 007	045 046 047 048 049 050 051 052	CHAPEL ORGAN STEREO STRINGS 1 STEREO STRINGS 2 STRING ENSEMBLE SYNTH-STRINGS 70'S SYNTH-STR. 80'S SYNTH-STR. VIOLIN SECTION	19 49 48 48 50 50 50 40	49 48 49 48 48 49 50 48
STRINGS	014 001 002 003 004 005 006 007 008	045 046 047 048 049 050 051 052 053	CHAPEL ORGAN STEREO STRINGS 1 STEREO STRINGS 2 STRING ENSEMBLE SYNTH-STRINGS 70'S SYNTH-STR. 80'S SYNTH-STR. VIOLIN SECTION CHOIR	19 49 48 48 50 50 50 40 52	49 48 49 48 48 49 50 48
STRINGS	014 001 002 003 004 005 006 007 008 009	045 046 047 048 049 050 051 052 053 054	CHAPEL ORGAN STEREO STRINGS 1 STEREO STRINGS 2 STRING ENSEMBLE SYNTH-STRINGS 70'S SYNTH-STR. 80'S SYNTH-STR. VIOLIN SECTION CHOIR SYNTH-VOICE	19 49 48 48 50 50 50 40 52 54	49 48 49 48 48 49 50 48 48
STRINGS	014 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010	045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055	CHAPEL ORGAN STEREO STRINGS 1 STEREO STRINGS 2 STRING ENSEMBLE SYNTH-STRINGS 70'S SYNTH-STR. 80'S SYNTH-STR. VIOLIN SECTION CHOIR SYNTH-VOICE SYNTH-PAD	19 49 48 48 50 50 50 50 40 52 54 90	49 48 49 48 48 49 50 48 48 48
STRINGS	014 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011	045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056	CHAPEL ORGAN STEREO STRINGS 1 STEREO STRINGS 2 STRING ENSEMBLE SYNTH-STRINGS 70'S SYNTH-STR. 80'S SYNTH-STR. VIOLIN SECTION CHOIR SYNTH-VOICE SYNTH-PAD FANTASY	19 49 48 48 50 50 50 50 40 52 54 90 88	49 48 49 48 48 49 50 48 48 48 48
STRINGS	014 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012	045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057	CHAPEL ORGAN STEREO STRINGS 1 STEREO STRINGS 2 STRING ENSEMBLE SYNTH-STRINGS 70'S SYNTH-STR. 80'S SYNTH-STR. VIOLIN SECTION CHOIR SYNTH-VOICE SYNTH-PAD FANTASY NEW AGE	19 49 48 48 50 50 50 40 52 54 90 88 88	49 48 49 48 48 49 50 48 48 48 48 48
STRINGS	014 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013	045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056	CHAPEL ORGAN STEREO STRINGS 1 STEREO STRINGS 2 STRING ENSEMBLE SYNTH-STRINGS 70'S SYNTH-STR. 80'S SYNTH-STR. VIOLIN SECTION CHOIR SYNTH-VOICE SYNTH-PAD FANTASY NEW AGE WARM PAD	19 49 48 48 50 50 50 50 40 52 54 90 88	49 48 49 48 48 49 50 48 48 48 48
STRINGS	014 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012	045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058	CHAPEL ORGAN STEREO STRINGS 1 STEREO STRINGS 2 STRING ENSEMBLE SYNTH-STRINGS 70'S SYNTH-STR. 80'S SYNTH-STR. VIOLIN SECTION CHOIR SYNTH-VOICE SYNTH-PAD FANTASY NEW AGE	19 49 48 48 50 50 50 40 52 54 90 88 88 89	49 48 49 48 48 49 50 48 48 48 48 48 48

O01	Nom de groupe	Numéro de groupe	Numéro séquentiel	Nom de sonorité	Changement de programme	Sélection de MSB de banque
002	VARIOUS	001	062	ACOLISTIC BASS	32	18
004	ŀ					
005		003	064	FINGERED BASS 1	33	48
006		004	065	FINGERED BASS 2	33	49
007		005	066	FINGERED BASS 3	33	50
008	ļ				_	
009	ļ					
010	ŀ					
011						
013					25	50
014		012	073	JAZZ GUITAR	26	48
015 076 CRUNCH ELEC.GUITAR 1 27 50 016 077 CRUNCH ELEC.GUITAR 2 27 51 017 078 OVERDRIVE GUITAR 2 29 48 018 079 BREATHY ALTO SAX 65 49 019 080 BREATHY TENOR SAX 66 49 020 081 ALTO SAX 65 48 021 082 TENOR SAX 66 48 022 083 CLARINET 71 48 023 084 FLUTE 73 48 024 085 TRUMPET 56 48 025 086 TROMBONE 57 48 026 087 STEREO BRASS 61 48 027 088 BRASS SECTION 61 49 028 089 SYNTH-BRASS 62 48 029 090 080 SYNTH-BRASS 62 48 030 091 SAW LEAD 81 48 031 092 MELLOW SAW LEAD 81 49 032 093 SQUARE LEAD 80 48 033 094 ER HU 110 56 034 095 YANG QIN 15 56 036 097 PI PA 105 56 037 098 DI ZI 72 56 038 099 XIAO 77 56 039 100 SHENG 109 56 040 101 SITAR 104 56 041 102 TANPURA 104 56 043 104 SANTUR 15 58 044 105 SHANAI 111 56 045 106 KANUN 15 59 046 107 OUD 105 59 047 108 NEY THANO 1 4 0 008 114 GM FLANO 1 4 0 009 117 GM PIANO 1 15 56 046 107 OUD 105 59 047 108 NEY THANO 1 4 0 008 114 GM FLANO 1 4 0 009 117 GM PIANO 1 4 0 006 114 GM FLANO 1 4 0 007 115 GM PIANO 1 7 7 56 047 108 NEY THANO 1 15 59 040 110 SITAR 104 56 041 105 SHANAI 111 56 045 106 KANUN 15 59 046 107 OUD 105 59 047 108 NEY 72 57 GM TONES GM TORRES O10 1 109 GM PIANO 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0		013	074		27	49
016 077 CRUNCH ELEC.GUITAR 2 27 51 017 078 OVERDRIVE GUITAR 29 48 018 079 BREATHY ALTO SAX 65 49 019 080 BREATHY TENOR SAX 66 49 020 081 ALTO SAX 65 48 021 082 TENOR SAX 66 48 022 083 CLARINET 71 48 023 084 FLUTE 73 48 024 085 TRUMPET 56 48 025 086 TROMBONE 57 48 026 087 STEREO BRASS 61 48 027 088 BRASS SECTION 61 49 028 089 SYNTH-BRASS 62 49 030 091 SAW LEAD 81 48 031 092 MELLOW SAW LEAD 81 48 033 094 ER HU 110 56 034 095 YANG QIN 15 56 036 2HENG 107 56 036 097 PI PA 105 56 037 098 DI ZI 72 56 038 099 XIAO 77 56 039 100 SHENG 109 56 040 101 SITAR 104 56 041 102 TANPURA 104 57 042 103 HARMONIUM 20 56 043 104 SANTUR 15 58 044 105 SHANAI 111 56 044 105 SHANAI 111 56 045 106 KANUN 15 59 047 108 NEY 72 57 GM TONES GM TONES						
017 078 OVERDRIVE GUITAR 29 48 018 079 BREATHY ALTO SAX 65 49 019 080 BREATHY ALTO SAX 65 49 020 081 ALTO SAX 65 48 021 082 TENOR SAX 66 48 021 082 TENOR SAX 66 48 022 083 CLARINET 71 48 023 084 FLUTE 73 48 024 085 TRUMPET 56 48 025 086 TROMBONE 57 48 026 087 STEREO BRASS 61 48 027 088 BRASS SECTION 61 49 028 089 SYNTH-BRASS 62 48 029 090 80'S SYNTH-BRASS 62 49 030 091 SAW LEAD 81 48 031 092 MELLOW SAW LEAD 81 48 033 094 ER HU 110 56 034 095 YANG QIN 15 56 036 097 PI PA 105 56 037 098 DI ZI 72 56 038 099 XIAO 77 56 036 097 PI PA 105 56 037 098 DI ZI 72 56 038 099 XIAO 77 56 039 100 SHENG 109 56 040 101 SITAR 104 57 042 103 HARMONIUM 20 56 043 104 SANTUR 15 58 044 105 SHANAI 111 56 045 106 KANUN 15 59 046 107 OUD 105 59 047 108 NEY 72 57 GM TONES GM TONES GM TONES GM TONES GM TONES GR TUBLIAND A 10 A 1						
018 079 BREATHY ALTO SAX 65 49 019 080 BREATHY TENOR SAX 66 49 020 081 ALTO SAX 65 48 021 082 TENOR SAX 66 48 022 083 CLARINET 71 48 022 083 CLARINET 71 48 022 086 TROMBONE 57 48 025 086 TROMBONE 57 48 026 087 STEREO BRASS 61 48 026 087 STEREO BRASS 61 49 028 089 SYNTH-BRASS 62 49 029 090 80'S SYNTH-BRASS 62 49 030 091 SAW LEAD 81 48 031 092 MELLOW SAW LEAD 81 49 032 093 SQUARE LEAD 80 48 033 094 ER HU 110 </td <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>						
019	ŀ					
020						
022 083 CLARINET 71 48 023 084 FLUTE 73 48 024 085 TRUMPET 56 48 025 086 TROMBONE 57 48 026 087 STEREO BRASS 61 48 027 088 BRASS SECTION 61 49 028 089 SYNTH-BRASS 62 48 029 090 80'S SYNTH-BRASS 62 49 030 091 SAW LEAD 81 48 031 092 MELLOW SAW LEAD 81 49 032 093 SQUARE LEAD 80 48 033 094 ER HU 110 56 034 095 YANG QIN 15 56 035 096 ZHENG 107 56 037 098 DI ZI 72 56 038 099 XIAO 77 56 <td>•</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>	•					
023 084 FLUTE 73 48 024 085 TRUMPET 56 48 025 086 TROMBONE 57 48 026 087 STEREO BRASS 61 48 027 088 BRASS SECTION 61 49 028 089 SYNTH-BRASS 62 48 029 090 80'S SYNTH-BRASS 62 49 030 091 SAW LEAD 81 48 031 092 MELLOW SAW LEAD 81 49 032 093 SQUARE LEAD 80 48 033 094 ER HU 110 56 034 095 YANG QIN 15 56 035 096 ZHENG 107 56 036 097 PI PA 105 56 037 098 DI ZI 72 56 038 099 XIAO 77 56						
024 085 TRUMPET 56 48 025 086 TROMBONE 57 48 026 087 STEREO BRASS 61 48 027 088 BRASS SECTION 61 49 028 089 SYNTH-BRASS 62 48 029 090 80'S SYNTH-BRASS 62 49 030 091 SAW LEAD 81 48 031 092 MELLOW SAW LEAD 81 49 032 093 SQUARE LEAD 80 48 033 094 ER HU 110 56 034 095 YANG QIN 15 56 035 096 ZHENG 107 56 036 097 PI PA 105 56 037 098 DI ZI 72 56 038 099 XIAO 77 56 039 100 SHENG 109 56 <td></td> <td>022</td> <td>083</td> <td>CLARINET</td> <td>71</td> <td>48</td>		022	083	CLARINET	71	48
025		023	084	FLUTE	73	48
026		024	085		56	48
027						
028 089 SYNTH-BRASS 62 48 029 090 80'S SYNTH-BRASS 62 49 030 091 SAW LEAD 81 48 031 092 MELLOW SAW LEAD 81 49 032 093 SQUARE LEAD 80 48 033 094 ER HU 110 56 034 095 YANG QIN 15 56 035 096 ZHENG 107 56 036 097 PI PA 105 56 037 098 DI ZI 72 56 038 099 XIAO 77 56 039 100 SHENG 109 56 040 101 SITAR 104 56 041 102 TANPURA 104 57 042 103 HARMONIUM 20 56 043 104 SANTUR 15 58						
029						
030						
031						
033		031	092		81	49
034		032	093	SQUARE LEAD	80	48
035		033	094	ER HU	110	56
036		034	095		15	56
037						
038						
039						
040						
042 103 HARMONIUM 20 56 043 104 SANTUR 15 58 044 105 SHANAI 111 56 045 106 KANUN 15 59 046 107 OUD 105 59 047 108 NEY 72 57 GM TONES 001 109 GM PIANO 1 0 0 002 110 GM PIANO 2 1 0 003 111 GM PIANO 3 2 0 004 112 GM HONKY-TONK 3 0 005 113 GM E.PIANO 1 4 0 006 114 GM E.PIANO 2 5 0 007 115 GM HARPSICHORD 6 0 008 116 GM CLAVI 7 0 009 117 GM CELESTA 8 0 010 118 GM GLOCKENSPIEL	•					
043 104 SANTUR 15 58 044 105 SHANAI 111 56 045 106 KANUN 15 59 046 107 OUD 105 59 047 108 NEY 72 57 GM TONES 001 109 GM PIANO 1 0 0 002 110 GM PIANO 2 1 0 003 111 GM PIANO 3 2 0 004 112 GM HONKY-TONK 3 0 005 113 GM E.PIANO 1 4 0 006 114 GM E.PIANO 2 5 0 007 115 GM HARPSICHORD 6 0 008 116 GM CLAVI 7 0 009 117 GM CELESTA 8 0 010 118 GM GLOCKENSPIEL 9 0 011 119 GM WIBRAPHONE		041	102	TANPURA	104	57
044 105 SHANAI 111 56 045 106 KANUN 15 59 046 107 OUD 105 59 047 108 NEY 72 57 GM TONES GM PIANO 1 0 0 0 001 109 GM PIANO 1 0 0 002 110 GM PIANO 2 1 0 003 111 GM PIANO 3 2 0 004 112 GM HONKY-TONK 3 0 005 113 GM E.PIANO 1 4 0 006 114 GM E.PIANO 2 5 0 007 115 GM HARPSICHORD 6 0 008 116 GM CLAVI 7 0 009 117 GM CELESTA 8 0 010 118 GM GLOCKENSPIEL 9 0 011 119 GM WIBRAPHONE <td></td> <td>042</td> <td>103</td> <td>HARMONIUM</td> <td>20</td> <td>56</td>		042	103	HARMONIUM	20	56
045 106 KANUN 15 59 046 107 OUD 105 59 047 108 NEY 72 57 GM TONES GM PIANO 1 0 0 0 001 109 GM PIANO 1 0 0 002 110 GM PIANO 2 1 0 003 111 GM PIANO 3 2 0 004 112 GM HONKY-TONK 3 0 005 113 GM E.PIANO 1 4 0 006 114 GM E.PIANO 2 5 0 007 115 GM HARPSICHORD 6 0 008 116 GM CLAVI 7 0 009 117 GM CELESTA 8 0 010 118 GM GLOCKENSPIEL 9 0 011 119 GM WIBRAPHONE 11 0 013 121 GM MARIMBA </td <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>58</td>						58
046 107 OUD 105 59 047 108 NEY 72 57 GM TONES 001 109 GM PIANO 1 0 0 002 110 GM PIANO 2 1 0 003 111 GM PIANO 3 2 0 004 112 GM HONKY-TONK 3 0 005 113 GM E.PIANO 1 4 0 006 114 GM E.PIANO 2 5 0 007 115 GM HARPSICHORD 6 0 008 116 GM CLAVI 7 0 009 117 GM CELESTA 8 0 010 118 GM GLOCKENSPIEL 9 0 011 119 GM MUSIC BOX 10 0 012 120 GM VIBRAPHONE 11 0 013 121 GM MARIMBA 12 0 014 122 GM XYL	[
047 108 NEY 72 57						
O01						
001 109 GM PIANO 1 0 0 002 110 GM PIANO 2 1 0 003 111 GM PIANO 3 2 0 004 112 GM HONKY-TONK 3 0 005 113 GM E.PIANO 1 4 0 006 114 GM E.PIANO 2 5 0 007 115 GM HARPSICHORD 6 0 008 116 GM CLAVI 7 0 009 117 GM CELESTA 8 0 010 118 GM GLOCKENSPIEL 9 0 011 119 GM MUSIC BOX 10 0 012 120 GM VIBRAPHONE 11 0 013 121 GM MARIMBA 12 0 014 122 GM XYLOPHONE 13 0 015 123 GM TUBULAR BELL 14 0 016 124 GM DULCIMER 15	GM TONE		108	INC 1	12	5/
002 110 GM PIANO 2 1 0 003 111 GM PIANO 3 2 0 004 112 GM HONKY-TONK 3 0 005 113 GM E.PIANO 1 4 0 006 114 GM E.PIANO 2 5 0 007 115 GM HARPSICHORD 6 0 008 116 GM CLAVI 7 0 009 117 GM CELESTA 8 0 010 118 GM GLOCKENSPIEL 9 0 011 119 GM MUSIC BOX 10 0 012 120 GM VIBRAPHONE 11 0 013 121 GM MARIMBA 12 0 014 122 GM XYLOPHONE 13 0 015 123 GM TUBULAR BELL 14 0 016 124 GM DULCIMER 15 0	GIN TOINE		109	GM PIANO 1	0	0
003 111 GM PIANO 3 2 0 004 112 GM HONKY-TONK 3 0 005 113 GM E.PIANO 1 4 0 006 114 GM E.PIANO 2 5 0 007 115 GM HARPSICHORD 6 0 008 116 GM CLAVI 7 0 009 117 GM CELESTA 8 0 010 118 GM GLOCKENSPIEL 9 0 011 119 GM MUSIC BOX 10 0 012 120 GM VIBRAPHONE 11 0 013 121 GM MARIMBA 12 0 014 122 GM XYLOPHONE 13 0 015 123 GM TUBULAR BELL 14 0 016 124 GM DULCIMER 15 0	ŀ					
005 113 GM E.PIANO 1 4 0 006 114 GM E.PIANO 2 5 0 007 115 GM HARPSICHORD 6 0 008 116 GM CLAVI 7 0 009 117 GM CELESTA 8 0 010 118 GM GLOCKENSPIEL 9 0 011 119 GM MUSIC BOX 10 0 012 120 GM VIBRAPHONE 11 0 013 121 GM MARIMBA 12 0 014 122 GM XYLOPHONE 13 0 015 123 GM TUBULAR BELL 14 0 016 124 GM DULCIMER 15 0	ļ					
006 114 GM E.PIANO 2 5 0 007 115 GM HARPSICHORD 6 0 008 116 GM CLAVI 7 0 009 117 GM CELESTA 8 0 010 118 GM GLOCKENSPIEL 9 0 011 119 GM MUSIC BOX 10 0 012 120 GM VIBRAPHONE 11 0 013 121 GM MARIMBA 12 0 014 122 GM XYLOPHONE 13 0 015 123 GM TUBULAR BELL 14 0 016 124 GM DULCIMER 15 0		004	112	GM HONKY-TONK	3	0
007 115 GM HARPSICHORD 6 0 008 116 GM CLAVI 7 0 009 117 GM CELESTA 8 0 010 118 GM GLOCKENSPIEL 9 0 011 119 GM MUSIC BOX 10 0 012 120 GM VIBRAPHONE 11 0 013 121 GM MARIMBA 12 0 014 122 GM XYLOPHONE 13 0 015 123 GM TUBULAR BELL 14 0 016 124 GM DULCIMER 15 0		005	113	GM E.PIANO 1	4	0
008 116 GM CLAVI 7 0 009 117 GM CELESTA 8 0 010 118 GM GLOCKENSPIEL 9 0 011 119 GM MUSIC BOX 10 0 012 120 GM VIBRAPHONE 11 0 013 121 GM MARIMBA 12 0 014 122 GM XYLOPHONE 13 0 015 123 GM TUBULAR BELL 14 0 016 124 GM DULCIMER 15 0						
009 117 GM CELESTA 8 0 010 118 GM GLOCKENSPIEL 9 0 011 119 GM MUSIC BOX 10 0 012 120 GM VIBRAPHONE 11 0 013 121 GM MARIMBA 12 0 014 122 GM XYLOPHONE 13 0 015 123 GM TUBULAR BELL 14 0 016 124 GM DULCIMER 15 0						
010 118 GM GLOCKENSPIEL 9 0 011 119 GM MUSIC BOX 10 0 012 120 GM VIBRAPHONE 11 0 013 121 GM MARIMBA 12 0 014 122 GM XYLOPHONE 13 0 015 123 GM TUBULAR BELL 14 0 016 124 GM DULCIMER 15 0						
011 119 GM MUSIC BOX 10 0 012 120 GM VIBRAPHONE 11 0 013 121 GM MARIMBA 12 0 014 122 GM XYLOPHONE 13 0 015 123 GM TUBULAR BELL 14 0 016 124 GM DULCIMER 15 0	}					
012 120 GM VIBRAPHONE 11 0 013 121 GM MARIMBA 12 0 014 122 GM XYLOPHONE 13 0 015 123 GM TUBULAR BELL 14 0 016 124 GM DULCIMER 15 0	ŀ					
013 121 GM MARIMBA 12 0 014 122 GM XYLOPHONE 13 0 015 123 GM TUBULAR BELL 14 0 016 124 GM DULCIMER 15 0	ŀ					
015 123 GM TUBULAR BELL 14 0 016 124 GM DULCIMER 15 0	ľ					
016 124 GM DULCIMER 15 0	ļ	014	122	GM XYLOPHONE	13	0
		015	123	GM TUBULAR BELL	14	0
017 125 GM ORGAN 1 16 0	[0
		017	125	GM ORGAN 1	16	0

				1	
Nom de groupe	Numéro de groupe	Numéro séquentiel	Nom de sonorité	Changement de programme	Sélection de MSB de banque
	018	126	GM ORGAN 2	17	0
	019	127	GM ORGAN 3	18	0
	020 021	128 129	GM PIPE ORGAN GM REED ORGAN	19 20	0
	021	130	GM ACCORDION	21	0
	023	131	GM HARMONICA	22	0
	024	132	GM BANDONEON	23	0
	025	133	GM NYLON STR.GUITAR	24	0
	026	134	GM STEEL STR.GUITAR	25	0
	027	135	GM JAZZ GUITAR	26	0
	028	136	GM CLEAN GUITAR	27	0
	029	137	GM MUTE GUITAR GM OVERDRIVE GT	28 29	0
	030	139	GM DISTORTION GT	30	0
	032	140	GM GT HARMONICS	31	0
	033	141	GM ACOUSTIC BASS	32	0
	034	142	GM FINGERED BASS	33	0
	035	143	GM PICKED BASS	34	0
	036	144	GM FRETLESS BASS	35	0
	037	145	GM SLAP BASS 1	36	0
	038	146	GM SLAP BASS 2	37	0
	039	147	GM SYNTH-BASS 1	38	0
	040	148	GM SYNTH-BASS 2	39	0
	041	149	GM VIOLIN	40	0
	042	150	GM VIOLA	41	0
	043 044	151 152	GM CELLO GM CONTRABASS	42 43	0
	044	153	GM TREMOLO STRINGS	43	0
	046	154	GM PIZZICATO	45	0
	047	155	GM HARP	46	0
	048	156	GM TIMPANI	47	0
	049	157	GM STRINGS 1	48	0
	050	158	GM STRINGS 2	49	0
	051	159	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0
	052	160	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0
	053	161	GM CHOIR AAHS	52	0
	054 055	162 163	GM VOICE DOO GM SYNTH-VOICE	53 54	0
	056	164	GM ORCHESTRA HIT	55	0
	057	165	GM TRUMPET	56	0
	058	166	GM TROMBONE	57	0
	059	167	GM TUBA	58	0
	060	168	GM MUTE TRUMPET	59	0
	061	169	GM FRENCH HORN	60	0
	062	170	GM BRASS	61	0
	063	171	GM SYNTH-BRASS 1	62	0
	064	172	GM SYNTH-BRASS 2	63	0
	065	173	GM SOPRANO SAX	64	0
	066	174 175	GM ALTO SAX GM TENOR SAX	65 66	0
	067 068	175	GM PENOR SAX GM BARITONE SAX	66 67	0
	069	177	GM OBOE	68	0
	070	178	GM ENGLISH HORN	69	0
	071	179	GM BASSOON	70	0
	072	180	GM CLARINET	71	0
	073	181	GM PICCOLO	72	0
	074	182	GM FLUTE	73	0
	075	183	GM RECORDER	74	0
	076	184	GM PAN FLUTE	75	0
	077	185	GM SHAKIJHACHI	76 77	0
	078 079	186 187	GM SHAKUHACHI GM WHISTLE	77	0
	080	188	GM OCARINA	79	0
	081	189	GM SQUARE LEAD	80	0
	082	190	GM SAW LEAD	81	0
	083	191	GM CALLIOPE	82	0
	084	192	GM CHIFF LEAD	83	0
	085	193	GM CHARANG	84	0
	086	194	GM VOICE LEAD	85	0
	087	195	GM FIFTH LEAD	86	0
	088	196	GM BASS+LEAD	87	0
	089	197	GM FANTASY	88	0

Nom de	Numéro de	Numéro	Nom de sonorité	Changement de	Sélection de MSB
groupe	groupe	séquentiel		programme	de banque
	090	198	GM WARM PAD	89	0
	091	199	GM POLYSYNTH	90	0
	092	200	GM SPACE CHOIR	91	0
	093	201	GM BOWED GLASS	92	0
	094	202	GM METAL PAD	93	0
	095	203	GM HALO PAD	94	0
	096	204	GM SWEEP PAD	95	0
	097	205	GM RAIN DROP	96	0
	098	206	GM SOUND TRACK	97	0
	099	207	GM CRYSTAL	98	0
	100	208	GM ATMOSPHERE	99	0
	101	209	GM BRIGHTNESS	100	0
	102	210	GM GOBLINS	101	0
	103	211	GM ECHOES	102	0
	104	212	GM SF	103	0
	105	213	GM SITAR	104	0
	106	214	GM BANJO	105	0
	107	215	GM SHAMISEN	106	0
	108	216	GM КОТО	107	0
	109	217	GM THUMB PIANO	108	0
	110	218	GM BAGPIPE	109	0
	111	219	GM FIDDLE	110	0
	112	220	GM SHANAI	111	0
	113	221	GM TINKLE BELL	112	0
	114	222	GM AGOGO	113	0
	115	223	GM STEEL DRUMS	114	0
	116	224	GM WOOD BLOCK	115	0
	117	225	GM TAIKO	116	0
	118	226	GM MELODIC TOM	117	0
	119	227	GM SYNTH-DRUM	118	0
	120	228	GM REVERSE CYMBAL	119	0
	121	229	GM GT FRET NOISE	120	0
	122	230	GM BREATH NOISE	121	0
	123	231	GM SEASHORE	122	0
	124	232	GM BIRD	123	0
	125	233	GM TELEPHONE	124	0
	126	234	GM HELICOPTER GM APPLAUSE	125	0
	127	235	GM GUNSHOT	126 127	0
	128 129	236 237	STANDARD SET 1		
	130	237	STANDARD SET 2	1	120 120
	131	239	STANDARD SET 3	2	120
	132	240	STANDARD SET 4	3	120
	133	241	ROOM SET	8	120
	134	242	HIP-HOP SET	9	120
	135	243	POWER SET	16	120
	136	244	ELECTRONIC SET	24	120
	137	245	SYNTH SET 1	25	120
	138	246	SYNTH SET 2	30	120
	139	247	TRANCE SET	31	120
	140	248	JAZZ SET	32	120
	141	249	BRUSH SET	40	120
	142	250	ORCHESTRA SET	48	120
		_50		.0	•

REMARQUE

- Lorsque le numéro séquentiel de sonorité 071 (STEEL STR.GUITAR 2) ou 072 (STEEL STR.GUITAR 3) est sélectionné, un effet de grattement de guitare est produit si l'on appuie sur plusieurs touches à l'extrême gauche du clavier. Il ne s'agit pas d'une défectuosité.
- Reportez-vous à la « Liste des sons de batterie » (page A-4) pour l'instrument de percussion affecté à chaque touche du clavier quand un ensemble batterie (Numéro séquentiel 237 à 250) est sélectionné.

Liste des sons de batterie

ORCHESTRA SET	Closed Hi-Hat	Pedal HI-Hat	Ride Cymbal 1	ψ.	ı	. 4	Jazz Kick 1	Concert BD	4	Concert SD	Castanets	Timpani F	Timpani F#	Timpani G	Timpani G	Ilmpani A	Timpani A	Timpani c	Timpani of	Timpani d	Timpani of	Timpani e	Timpani f	ψ \	11	Concert Cymbal 2	◆	Concert Cymbal 1	Ψ,	1 1	ı ı	. 4	+	ψ,	1 1	 . 4	4	Ψ.	ψ.	ı 1	· •		Ψ	ψ,	ı	LI			4	Ψ.	1	. 1	
BRUSH SET	ψ,	ιψ	•	ψ 、	ιψ	. +	ick 2		Brush Side Stick	Brush Snare 1				Ψ.			١ ٦		Brush Crash Cymbal 1		Brush Ride Cymbal 1	\	Brush Ride Bell	Brush Tambourine	Brush Spiash Cymbal	Brush Crash Cymbal 2		Brush Ride Cymbal 2	Ψ.	1	ι↓																				1 1		
JAZZ SET	ψ.	ιψ	•	ψ,	ı .	. 4	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1	Ψ.	Jazz Snare 1	1027 Chorn 2	Jazz Jilaie z ←	• •	1	.	.	١ ١	1		•	+	+	Ψ.	.	1 J	ι↓	•	•	Ψ.	1	ι↓	. 4	+	ψ,	1 1	 • •	+	•	ψ 、	ı 1	.		Ψ	ψ,	ı,	L 1			4	ψ.	1	L 1	,
TRANCE SET	ψ.	ı v	+	ψ,	ı u	. +	Trance Kick 2	Trance Kick 1	Trance Side Stick	Trance Snare 1	Trance Chang Clap	Haire Shale 2	Trance Closed Hi-Hat	4	Trance Open Hi-Hat 1	4	rance Open Firmal Z	. 1		1	+	+	.	Trance Tambourine	1 1	ı		+	+	+ 1	ı	. 4	+	.	1 1	 . ↓	+	+	ψ 、	1 1			4	ψ.		L 1			4	Ψ.	1 1	7	
SYNTH SET 2	ψ,	ı v	•	ψ,	ιψ	. +	Synth2 Kick 2	Synth2 Kick 1	Synth1 Rim Shot	Synth2 Snare 1	Oyutho Charo o	Synths Low Tom 2	Synth2 Closed Hi-Hat 1	Synth2 Low Tom 1	Synth2 Closed Hi-Hat 2	Synth2 Mid Iom 2	Synth2 Open HI-Hat	Synth2 High Tom 2	→	Synth2 High Tom 1	+	+	Ψ.	ψ.	1 Carrier C	Synth Cowbell		4	Ψ.	+ 1	1 1	. +	+	ψ.	1 1	 Synth1 Maracas		4	ψ 、	Synth 1 Clayes			+	ψ,		L 1		•	ψ.	Ψ.	+ +	. 1	
SYNTH SET 1	+	ı v	•	ψ,	ı v	. +	Synth1 Kick 2	Synth1 Kick 1	Synth1 Rim Shot	Synth1 Snare 1	Synth Fland Clap	Synth Low Tom 2		Synth1 Low Tom 1	Synth1 Closed Hi-Hat 2	Synth1 Mid Iom 2	Synth Open HI-Hat	Synth 1 High Tom 2	Synth1 Crash Cymbal	Synth1 High Tom 1	Synth1 Ride Cymbal	+	÷	Synth1 Tambourine	C. math. C. courbell		•	+	Synth1 High Bongo	Synth1 Low Bongo	Synth 1 Onen Hi Conda	Synth 1 Open Low Conga		ψ,	1	 Synth1 Maracas	, ,	+	ψ,	Synth1 Clayes	oyının olaves ◆	. +	+	.	.	L 1		•	+	+	1 1	7	,
ELECTRONIC SET	ψ.	ιψ	•	ψ,	ı v	. +	Elec. Kick 2	Elec. Kick 1	Ψ.	Elec. Snare 1	Flor Spare 2	Elec. Low Tom 2		Elec. Low Tom 1	↓	Elec. Mid Iom 2	Floo Mid Tom 1	Flec High Tom 2	→	Elec. High Tom 1	+	Reverse Cymbal	ψ.	ψ 、	1 1	ι↓		+	Ψ.	1	ι↓	. +	ψ	ψ,	1 1	 	ψ.	Ψ					+	ψ,	ı	L 1		• •	Ψ.	ψ.	1 1	. 1	,
POWER SET	ψ ,	ιψ	•	ψ,	ı	. +	Power Kick 2	Power Kick 1	Ψ.	Power Snare 1	Power Spare 2	Room Low Tom 2	↓	Room Low Tom 1	↓	Hoom Mid Iom 2	Poom Mid Tom 1	Room High Tom 2	→	Room High Tom 1	+	+	Ψ,	ψ、	11	ι↓		•	Ψ.	1	ι↓	. +	ψ.	.	1 1	 . ↓	+	4	ψ 、	1 1	•	. ↓	+	ψ,		L 1		•	•	Ψ.	1	. 1	
HIP-HOP SET	.	ı v	•	ψ,	ı 4		Hip-Hop Kick 2	Hip-Hop Kick 1	Hip-Hop Side Stick	Hip-Hop Snare 1	Hip-Hop Spare 2	I lip-1 lop Grare 2	Hip-Hop Closed Hi-Hat	4	Hip-Hop Pedal Hi-Hat	+ 	пр-нор Open пі-наі	. 1		4	+	+	Ψ.	ψ,	1 1	1 1		+	•	+ 1	1 1	. +	+	.	1	 . ↓	+	Ψ.	ψ、	1 1			Ψ	ψ,		L 1			4	+	+ +	1	
ROOM SET	ψ.	ı v	•	ψ,	ı .	. +	Room Kick 2	Room Kick 1	Ψ.	Room Snare 1	Poom Snow 2	Room Low Tom 2		Room Low Tom 1		Hoom Mid Iom 2	Poom Mid Tom 1	Room High Tom 2		Room High Tom 1	+	+	4	.	1 1	ı		+	•	+ 1	ı	. +	+	.	+ 1	 	+	+	ψ \	1 1			4	ψ.		L 1			4	ψ,	. 1	7	
STANDARD SET 4	ψ.	ı v	•	ψ.	ı v		Standard4 Kick 2		Ψ.		Ctondord/ Cnows	Otalidal of Oliale 2		4	.		1 1	. 1		1	1	+	Ψ.	ψ \	ı	ı ı		4	Ψ.	4 1	ı ı		ψ.	ψ.	1 1	 	Ψ	Ψ.	ψ \	1 1			+	ψ.	L .	LI			¥	ψ,	+ +	1	
STANDARD SET 3	ψ.	ı v	•	ψ,	ı				~		Standards Hand Clap		_	Standard3 Low Tom 1	Standard3 Pedal Hi-Hat	standard3 Mid Iom 2	Standards Wid Tom 1	_	4	Standard3 High Tom 1	+	+	Ψ.	ψ \	1 1	ı ı		4	Ψ.	1	ı ı		ψ	.	1 1	 	4	Ψ.	ψ \	1 1			Ψ	ψ.	L .	LI			¥	ψ,	+ +	1	
STANDARD SET 2	ψ.	· ·		Ψ.					-	andard2 Snare 1	Ctondordo Charlo		ndard2 Closed Hi-Hat	•	Standard2 Pedal Hi-Hat	1 Court Court	_				1					l 4				+ 1					1 1				Ψ.											ψ,			
STANDARD SET 1	ø	Scratch Push	n Pull	I	Metronome Click		П	Kick 1	Side Stick	Snare 1	Ctandord Spare 2		-lat		at		Open HI-Hat		Jal 1		al 1	Cymbal	Ī		Cympal	Crash Cymbal 2		2		Low Bongo			П		High Agogo	"		/histle	1	Clayes	ood Block			ı		Shaker	3ell		П		Open Surdo		
Numéro de touche/ note	F1 28	2 8	F#1 30	G1 31		Bb1 34	35	7	C ² 2 37	D2 38		Ę	F#2 42	-	AP2 44	AZ 45			C#3 49	-	Er3 51		_	F#3 54	G3 35		Bb3 58	П		C24 61	DZ E54 63	ſ		F#4 66	G4 67	B ⁴ 4 70		٦	C#2 //3	E>5 75	2	-	F‡5 78	G5 79		855 82	1		C*6 85	Į	E6 88 E96 87	. 6	66

• « \leftarrow » indique une touche associée aux mêmes sonorités que pour STANDARD SET 1.

Liste des rythmes

Nom de	Numéro de	Numéro	Nom du rythme
groupe	groupe	séquentiel	Nom au rymme
POPS/DANCE			
	POPS	001	POP
	001 002	001 002	ACOUSTIC GUITAR POP
	002	002	FAST POP
	004	004	FUNK POP
	005	005	POP ROCK
	006	006	6/8 POP
	007	007	FAST SOUL
	008	800	SLOW SOUL
	009	009	60's SOUL
	010	010	POP SHUFFLE
	8 BEAT/16 BE 011	011	STRAIGHT 8 BEAT 1
	011	011	STRAIGHT 8 BEAT 2
	012	012	FUNK 8 BEAT
	014	014	MELLOW 8 BEAT
	015	015	GUITAR 8 BEAT
	016	016	8 BEAT
	017	017	8 BEAT POP
	018	018	OLDIES 8 BEAT
	019	019	60's 8 BEAT
	020	020	16 BEAT
	021	021	16 BEAT SHUFFLE
	DANCE 022	022	HIP-HOP
	022	022	DANCE POP
	024	024	DISCO POP
	025	025	TECHNO POP
	026	026	TRANCE
	027	027	MODERN R&B
	028	028	MODERN DANCE
	029	029	DISCO SOUL
	ROCK		OTD MOUT DOOK
	030	030	STRAIGHT ROCK
	031 032	031 032	SHUFFLE ROCK SHUFFLE BLUES
	032	032	ROCK BLUES
	034	034	EP BLUES
	035	035	SLOW BLUES
	036	036	SOFT ROCK
	037	037	LATIN ROCK
	038	038	SLOW ROCK
	039	039	50's ROCK
	040	040	50's PIANO ROCK
	041	041	NEW ORLNS R&R
	042 043	042 043	60's ROCK
	043	043	70's PIANO ROCK
	045	045	ROCK WALTZ
JAZZ/EUROP			
	JAZZ		
	001	046	SLOW BIG BAND
	002	047	MIDDLE BIG BAND
	003	048	FAST BIG BAND
	004	049	ORCHESTRA SWING
	005	050	SWING SLOW SWING
	006 007	051 052	SLOW SWING JAZZ WALTZ
	007	052	FOX TROT
	000	054	QUICKSTEP
	010	055	JAZZ COMBO 1
	EUROPEAN		
	011	056	SCHLAGER
	012	057	POLKA
		<u> </u>	

Numéro de groupe Numéro séquentie Nom du rythme				
Broupe	Nom de	Numéro de	Numéro	
0113				Nom du rythme
015	3 1		_	WALTZ 1
016		014	059	WALTZ 2
017		015	060	SLOW WALTZ
018		016	061	VIENNESE WALTZ
D19		017	062	
D20				
LATIN				
LATIN I O01				
LATIN I	LATINI	021	066	MARCH 2
001	LATIN	LATINIT		
002			067	BOSSA NOVA
003				
004				
005				
006				
008				
009				
010		008	074	CHA-CHA-CHA
011		009	075	MERENGUE
012		010	076	BOLERO
013		011	077	SALSA 1
014		012	078	SALSA 2
015			079	
LATIN II				
016			081	SKA
017				DE004570W /
018				
019				
020				
021				
022				
023				
024				
025				
WORLD I AMERICAN 001 093 DIXIE 002 094 TEX-MEX 003 095 FAST GOSPEL 004 096 SLOW GOSPEL 005 097 HAWAIIAN SPANISH/EASTERN EUROPEAN 006 098 PASODOBLE 007 099 CAUCASIAN 008 100 RUSSIAN CHANSON 1 009 101 RUSSIAN CHANSON 2 010 102 POLISH WALTZ ARABIC/ORIENTAL 011 103 SIRTAKI 012 104 MUS 013 105 ADANI 014 106 BALADI 015 107 KHALIJI 016 108 MALFOUF WORLD II INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA				
WORLD I AMERICAN 001 093 DIXIE 002 094 TEX-MEX 003 095 FAST GOSPEL 004 096 SLOW GOSPEL 005 097 HAWAIIAN SPANISH/EASTERN EUROPEAN 006 098 PASODOBLE 007 099 CAUCASIAN 008 100 RUSSIAN CHANSON 1 009 101 RUSSIAN CHANSON 2 010 102 POLISH WALTZ ARABIC/ORIENTAL 011 103 SIRTAKI 012 104 MUS 013 105 ADANI 014 106 BALADI 015 107 KHALIJI 016 108 MALFOUF WORLD II INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA		026	092	BACHATA
AMERICAN	WORLD			
001 093 DIXIE 002 094 TEX-MEX 003 095 FAST GOSPEL 004 096 SLOW GOSPEL 005 097 HAWAIIAN SPANISH/EASTERN EUROPEAN 006 098 PASODOBLE 007 099 CAUCASIAN 008 100 RUSSIAN CHANSON 1 009 101 RUSSIAN CHANSON 2 010 102 POLISH WALTZ ARABIC/ORIENTAL 011 103 SIRTAKI 012 104 MUS 013 105 ADANI 014 106 BALADI 015 107 KHALIJI 016 108 MALFOUF WORLD II INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA		WORLD I		
002 094 TEX-MEX 003 095 FAST GOSPEL 004 096 SLOW GOSPEL 005 097 HAWAIIAN SPANISH/EASTERN EUROPEAN 006 098 PASODOBLE 007 099 CAUCASIAN 008 100 RUSSIAN CHANSON 1 009 101 RUSSIAN CHANSON 2 010 102 POLISH WALTZ ARABIC/ORIENTAL 011 103 SIRTAKI 012 104 MUS 013 105 ADANI 014 106 BALADI 015 107 KHALIJI 016 108 MALFOUF WORLD II INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA		AMERICAN		
003 095 FAST GOSPEL 004 096 SLOW GOSPEL 005 097 HAWAIIAN SPANISH/EASTERN EUROPEAN 006 098 PASODOBLE 007 099 CAUCASIAN 008 100 RUSSIAN CHANSON 1 009 101 RUSSIAN CHANSON 2 010 102 POLISH WALTZ ARABIC/ORIENTAL 011 103 SIRTAKI 012 104 MUS 013 105 ADANI 014 106 BALADI 015 107 KHALIJI 016 108 MALFOUF WORLD II INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA		001	093	DIXIE
004 096 SLOW GOSPEL 005 097 HAWAIIAN SPANISH/EASTERN EUROPEAN 006 098 PASODOBLE 007 099 CAUCASIAN 008 100 RUSSIAN CHANSON 1 009 101 RUSSIAN CHANSON 2 010 102 POLISH WALTZ ARABIC/ORIENTAL 011 103 SIRTAKI 012 104 MUS 013 105 ADANI 014 106 BALADI 015 107 KHALIJI 016 108 MALFOUF WORLD II INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA				
005 097 HAWAIIAN SPANISH/EASTERN EUROPEAN 006 098 PASODOBLE 007 099 CAUCASIAN 008 100 RUSSIAN CHANSON 1 009 101 RUSSIAN CHANSON 2 010 102 POLISH WALTZ ARABIC/ORIENTAL 011 103 SIRTAKI 012 104 MUS 013 105 ADANI 014 106 BALADI 015 107 KHALIJI 016 108 MALFOUF WORLD II INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA				
SPANISH/EASTERN EUROPEAN 006				
006 098 PASODOBLE 007 099 CAUCASIAN 008 100 RUSSIAN CHANSON 1 009 101 RUSSIAN CHANSON 2 010 102 POLISH WALTZ ARABIC/ORIENTAL 011 103 SIRTAKI 012 104 MUS 013 105 ADANI 014 106 BALADI 015 107 KHALIJI 016 108 MALFOUF WORLD II INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA				<u> </u>
007 099 CAUCASIAN 008 100 RUSSIAN CHANSON 1 009 101 RUSSIAN CHANSON 2 010 102 POLISH WALTZ ARABIC/ORIENTAL 011 103 SIRTAKI 012 104 MUS 013 105 ADANI 014 106 BALADI 015 107 KHALIJI 016 108 MALFOUF WORLD II INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA				
008 100 RUSSIAN CHANSON 1 009 101 RUSSIAN CHANSON 2 010 102 POLISH WALTZ ARABIC/ORIENTAL 011 103 SIRTAKI 012 104 MUS 013 105 ADANI 014 106 BALADI 015 107 KHALIJI 016 108 MALFOUF WORLD II INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA				
009 101 RUSSIAN CHANSON 2 010 102 POLISH WALTZ ARABIC/ORIENTAL 011 103 SIRTAKI 012 104 MUS 013 105 ADANI 014 106 BALADI 015 107 KHALIJI 016 108 MALFOUF WORLD II INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA				
010 102 POLISH WALTZ ARABIC/ORIENTAL 011 103 SIRTAKI 012 104 MUS 013 105 ADANI 014 106 BALADI 015 107 KHALIJI 016 108 MALFOUF WORLD II INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA				
ARABIC/ORIENTAL 011 103 SIRTAKI 012 104 MUS 013 105 ADANI 014 106 BALADI 015 107 KHALIJI 016 108 MALFOUF WORLD II INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA				
011 103 SIRTAKI 012 104 MUS 013 105 ADANI 014 106 BALADI 015 107 KHALIJI 016 108 MALFOUF WORLD II INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA				I OLIOIT WALTZ
012 104 MUS 013 105 ADANI 014 106 BALADI 015 107 KHALIJI 016 108 MALFOUF WORLD II INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA				SIRTAKI
013 105 ADANI 014 106 BALADI 015 107 KHALIJI 016 108 MALFOUF WORLD II INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA				
014 106 BALADI 015 107 KHALIJI 016 108 MALFOUF WORLD II INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA				
015 107 KHALIJI 016 108 MALFOUF WORLD II INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA				
016 108 MALFOUF WORLD II INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA				
INDIAN 017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA				
017 109 BHANGRA 018 110 DADRA 019 111 GARBA		WORLD II		
018 110 DADRA 019 111 GARBA		INDIAN		
019 111 GARBA		017	109	BHANGRA
		018	110	DADRA
020 112 KEHARWA		019	111	GARBA
		020	112	KEHARWA

Nom de			
arouna	Numéro de	Numéro séquentiel	Nom du rythme
groupe	groupe 021	113	DANDIYA
	022	114	TEEN TAAL
	023	115	BHAJAN
	CHINESE		
	024	116	GUANGDONG
	025	117	JIANGNAN
	026	118	BEIJING
	027	119	DONGBEIYANGGE
	028	120 121	JINGJU HUANGMEIXI
	030	121	QINQIANG
	031	123	YUJU
	032	124	YAOZU
	033	125	DAIZU
	034	126	MIAOZU
	035	127	MENGGU
	036	128	XINJIANG
	037	129	ZANGZU
	SOUTHEAST		KBONCONC
	038	130	KRONCONG DANGDUT
	JAPANESE	101	2.110001
	040	132	ENKA
COUNTRY/V	ARIOUS		
	COUNTRY		
	001	133	MODERN COUNTRY
	002	134	COUNTRY 8 BEAT
	003	135	COUNTRY BALLAD
	004	136	COUNTRY SHUFFLE FINGER PICKING
	005	137	COUNTRY
	006	138	COUNTRY WALTZ
	007	139	BLUEGRASS
	VARIOUS		
	800	140	CHRISTMAS SONG
	009	141	CHRISTMAS WALTZ
	010	142	SCREEN SWING
	011	143	SYMPHONY
BALLAD			
BALLAD	011 012	143	SYMPHONY
BALLAD	011	143	SYMPHONY
BALLAD	011 012 BALLAD	143 144	SYMPHONY STR QUARTET
BALLAD	011 012 BALLAD 001 002 003	143 144 145 146 147	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90's BALLAD MODERN BALLAD
BALLAD	011 012 BALLAD 001 002 003 004	143 144 145 146 147 148	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90's BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD
BALLAD	011 012 BALLAD 001 002 003 004	143 144 145 146 147 148 149	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90's BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1
BALLAD	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005	143 144 145 146 147 148 149 150	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90's BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2
BALLAD	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005 006	143 144 145 146 147 148 149 150	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90's BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2 R&B BALLAD
BALLAD	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005	143 144 145 146 147 148 149 150	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90's BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2
BALLAD	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005 006 007	143 144 145 146 147 148 149 150 151	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90'S BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2 R&B BALLAD 16 BEAT BALLAD
BALLAD	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005 006 007 008	143 144 145 146 147 148 149 150 151 152	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90'S BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2 R&B BALLAD 16 BEAT BALLAD SOUL BALLAD
BALLAD	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005 006 007 008 009	143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90'S BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2 R&B BALLAD 16 BEAT BALLAD SOUL BALLAD POP BALLAD 1
BALLAD	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013	143 144 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90'S BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2 R&B BALLAD 16 BEAT BALLAD SOUL BALLAD POP BALLAD 1 POP BALLAD 2 PIANO WALTZ BALLAD 90'S 6/8 BALLAD
BALLAD	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014	143 144 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90'S BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2 R&B BALLAD 16 BEAT BALLAD SOUL BALLAD POP BALLAD 1 POP BALLAD 2 PIANO WALTZ BALLAD 90'S 6/8 BALLAD 6/8 BALLAD 1
BALLAD	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015	143 144 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90'S BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2 R&B BALLAD 16 BEAT BALLAD SOUL BALLAD POP BALLAD 1 POP BALLAD 2 PIANO WALTZ BALLAD 90'S 6/8 BALLAD 6/8 BALLAD 1 6/8 BALLAD 1
	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016	143 144 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90'S BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2 R&B BALLAD 16 BEAT BALLAD SOUL BALLAD POP BALLAD 1 POP BALLAD 2 PIANO WALTZ BALLAD 90'S 6/8 BALLAD 6/8 BALLAD 1
BALLAD PIANO RHYT	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 HMS	143 144 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90'S BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2 R&B BALLAD 16 BEAT BALLAD SOUL BALLAD POP BALLAD 1 POP BALLAD 2 PIANO WALTZ BALLAD 90'S 6/8 BALLAD 6/8 BALLAD 1 6/8 BALLAD 1
	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016	143 144 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90'S BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2 R&B BALLAD 16 BEAT BALLAD SOUL BALLAD POP BALLAD 1 POP BALLAD 2 PIANO WALTZ BALLAD 90'S 6/8 BALLAD 6/8 BALLAD 1 6/8 BALLAD 1
	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 HMS PIANO RHYTI	143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90'S BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2 R&B BALLAD 16 BEAT BALLAD SOUL BALLAD POP BALLAD 1 POP BALLAD 2 PIANO WALTZ BALLAD 90'S 6/8 BALLAD 6/8 BALLAD 1 6/8 BALLAD 2 ROCK BALLAD
	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 HMS PIANO RHYTI	143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90'S BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2 R&B BALLAD 16 BEAT BALLAD SOUL BALLAD POP BALLAD 1 POP BALLAD 2 PIANO WALTZ BALLAD 90'S 6/8 BALLAD 6/8 BALLAD 1 6/8 BALLAD 2 ROCK BALLAD
	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 HMS PIANO RHYTI 001 002	143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 HMS 161 162	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90'S BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2 R&B BALLAD 16 BEAT BALLAD SOUL BALLAD POP BALLAD 1 POP BALLAD 2 PIANO WALTZ BALLAD 90'S 6/8 BALLAD 6/8 BALLAD 1 6/8 BALLAD 1 COCK BALLAD PIANO 8 BEAT PIANO 8 BEAT
	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 HMS PIANO RHYTI 001 002 003	143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 HMS 161 162 163	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90'S BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2 R&B BALLAD 16 BEAT BALLAD SOUL BALLAD POP BALLAD 1 POP BALLAD 2 PIANO WALTZ BALLAD 90'S 6/8 BALLAD 6/8 BALLAD 1 6/8 BALLAD 1 FOR BALLAD 2 ROCK BALLAD 2 PIANO 8 BEAT PIANO 8 BEAT PIANO BALLAD 1
	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 HMS PIANO RHYTI 001 002 003 004	143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 HMS 161 162 163 164	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90'S BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2 R&B BALLAD 16 BEAT BALLAD SOUL BALLAD POP BALLAD 1 POP BALLAD 2 PIANO WALTZ BALLAD 90'S 6/8 BALLAD 6/8 BALLAD 1 6/8 BALLAD 1 FOR BALLAD 2 PIANO WALTZ BALLAD 90'S 6/8 BALLAD 2 PIANO WALTZ BALLAD 90'S 6/8 BALLAD 1 FOR BALLAD 1 FOR BALLAD 1 FOR BALLAD 2 BEALLAD 1 PIANO 8 BEAT PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 EP BALLAD 1 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD
	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 HMS PIANO RHYTI 001 002 003 004 005 006 007	143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 HMS 161 162 163 164 165 166 167	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90'S BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2 R&B BALLAD 16 BEAT BALLAD SOUL BALLAD POP BALLAD 1 POP BALLAD 2 PIANO WALTZ BALLAD 90'S 6/8 BALLAD 6/8 BALLAD 1 6/8 BALLAD 1 FOR BALLAD 2 PIANO BALLAD 2 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD 1 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD 1 JAZZ COMBO 2
	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 HMS PIANO RHYTI 001 002 003 004 005 006 007 008	143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 HMS 161 162 163 164 165 166 167 168	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90'S BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2 R&B BALLAD 16 BEAT BALLAD SOUL BALLAD POP BALLAD 1 POP BALLAD 2 PIANO WALTZ BALLAD 90'S 6/8 BALLAD 6/8 BALLAD 1 6/8 BALLAD 1 FOR BALLAD 2 PIANO WALTZ BALLAD 90'S 6/8 BALLAD 2 PIANO WALTZ BALLAD 90'S 6/8 BALLAD 1 FOR BALLAD 1 FOR BALLAD 2 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD 1 PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 1 PIANO BALLAD 2 EP BALLAD 1 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD 3 JAZZ COMBO 2 JAZZ COMBO 3
	011 012 BALLAD 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 HMS PIANO RHYTI 001 002 003 004 005 006 007	143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 HMS 161 162 163 164 165 166 167	SYMPHONY STR QUARTET PIANO ROCK BALLAD 90'S BALLAD MODERN BALLAD ELECTRIC BALLAD SLOW BALLAD 1 SLOW BALLAD 2 R&B BALLAD 16 BEAT BALLAD SOUL BALLAD POP BALLAD 1 POP BALLAD 2 PIANO WALTZ BALLAD 90'S 6/8 BALLAD 6/8 BALLAD 1 6/8 BALLAD 1 FOR BALLAD 2 PIANO BALLAD 2 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD 1 EP BALLAD 2 BLUES BALLAD 1 JAZZ COMBO 2

Nom de groupe	Numéro de groupe	Numéro séquentiel	Nom du rythme
	011	171	PIANO ROCK & ROLL
	012	172	ARPEGGIO 1
	013	173	ARPEGGIO 2
	014	174	ARPEGGIO 3
	015	175	PIANO MARCH 1
	016	176	PIANO MARCH 2
	017	177	STRIDE PIANO
	018	178	WALTZ 3
	019	179	WALTZ 4
-	020	180	WALTZ 5

REMARQUE

• Les rythmes des numéros 171 à 180 ne résonnent que si un accord est joué.

Liste des préréglages musicaux

Nom de groupe	Numéro de groupe	Numéro séquentiel	Nom de préréglage
	POPS		
	1	1	Soft Pop
	2	2	Winter Pop
	3 4	3 4	Oldies Pop Alpine Flora
	5	5	Gypsy
	6	6	Rain Pop
	7	7	Movie Waltz
	8	8	Funky Pop
	9	9	Love Pop
	10	10	60's Pop
	11	11	Rising Sun
	12	12	Pop Ska
	13 14	13 14	Weep Blues
	15	15	Cartoon Carol
	16	16	My Life
	17	17	Blue Love
	18	18	Xmas Pop
	19	19	Shuffle Pop1
	20	20	Shuffle Pop2
	21	21	70's Soul
	22	22	70's Pop
	23 24	23 24	West Coast Bossa Pop
	25	25	Radio Pop
	26	26	Crazy Roll
	27	27	80's Pop 1
	28	28	80's Pop 2
	29	29	UK Pop 1
	30	30	UK Pop 2
	31	31	A Feeling
	32	32	Calling
	33 34	33 34	80's EuroPop The World
	35	35	Mexican Pop
	36	36	Guitar Pop
	37	37	90's Pop
	38	38	Wonder
	39	39	Modern Pop 1
	40	40	Modern Pop 2
	41	41	MdrnPopRock
	DANCE 42	42	Euplay Dioco
	43	43	Funky Disco Funky Clavi
	44	44	Disco Soul
	45	45	70's Disco
	46	46	Disco Lady
	47	47	Staying
	48	48	Up&Down
	49	49	80's Disco
	50	50	80'sDancePop
	51 52	51 52	Bb Girl Blv Disco
	53	53	Lady Jam
	54	54	Into Your H
	55	55	Euro Pop
	56	56	Modern Dance
	57	57	Trance
	58	58	ShuffleDance
	ROCK		50's Book 1
	59	59 60	50's Rock 1
	60 61	60 61	50's Rock 2 Heartache
	62	62	EP R&R
	63	63	Pop R&B
	64	64	60's Rock 1
	65	65	60's Rock 2
	66	66	60's Rock 3
	67	67	60's Rock 4
	68	68	60's Rock 5
	69	69	Get Rock
	70 71	70 71	Honky Rock Wild Rock
	71	71	Alligator
	73	73	Movie Rock
	74	74	Pop Rock

Nom de	Numéro de	Numéro	Nom do muinicales
groupe	groupe	séquentiel	Nom de préréglage
	75	75	16Bt Shuffle
	76 77	76 77	Heat Up Hard Rock
	78	78	Grunge Rock
	79	79	Modern Rock
	80	80	R&R
	81	81	Piano R&R
	82	82	Blues
	83	83	8 Bars Blues
	84	84	Riff Rock 1
	85 86	85 86	Riff Rock 2
2	86	86	Riff Rock 3
2	CLASSIC		
	1	87	Canon
	2	88	Air G String
	3	89	Je Te Veux
	4	90	Adagio
	5	91	Spring
	6	92	Ave Maria
	7	93 94	JesusBleibet
	9	94 95	Symphony 25 Symphony 40
	10	96	HungriaDance
	11	97	Eine Kleine
	12	98	Pathetique
	13	99	Moonlight
	14	100	PstlSymphony
	15	101	Ode To Joy
	16	102	Le Cygne
	17 18	103 104	Swan Lake Valse Fleurs
	19	105	Habanera
	20	106	Nocturne
	21	107	Etude
	22	108	FrenchCancan
	23	109	FantaisieImp
	24	110	Humoresque
	25	111	Pavane
	26 27	112 113	Hope & Glory Moldau
	28	114	FromNewWorld
	29	115	Reverie
	30	116	Nutcracker
	31	117	Liebestraume
	32	118	Gymnopedies
	33	119	Jupiter
	34	120	Entertainer
	35	121	MapleLeafRag
	TRAD 26	100	Michael Row
	36 37	122 123	GrndpasClock
	38	124	Troika
	39	125	AuldLangSyne
	40	126	Aloha Oe
	41	127	O Sole Mio
	42	128	Furusato
	43	129	SzlaDziweczk
	44 45	130	Battle Hymn
	45 46	131 132	Condor ScarboroFair
	47	133	Danny Boy
	48	134	Greensleeves
	49	135	Annie Laurie
	50	136	AmazingGrace
	51	137	WeWishU Xmas
	52	138	Silent Night
	53	139	Joy To World
	54	140	YankeeDoodle
	55 56	141 142	Clarnt Polka TaRaRaBoom
	57	143	Double Eagle
	58	144	Blauen Donau
	59	145	Yellow Rose
	60	146	BeautDreamer
	LATIN		
	61	147	Satellite
	62	148	Rio

Nom de	Numéro de	Numéro	Nom de préréglage
groupe	groupe	séquentiel	Nom de preregrage
	63	149	Aqua
	64 65	150 151	Single Sea Shore
	66	152	Poor Pitch
	67	153	Mountain
	68	154	Heartless
	69	155	Carnival
	70 71	156 157	Mythology Tico-Tico
	72	157	Beguine
	73	159	Amapola
	74	160	La Paloma
	75	161	Banana Boat
	76	162	Peanut
	77 78	163 164	A Cup Of Jamaica
	79	165	60's Movie 1
	80	166	60's Movie 2
	81	167	The No.5
	82	168	Everyday
	83 84	169 170	Kiss Me El Tango
	85	170	El Choclo
	86	172	Reggae 1
	87	173	Reggae 2
	88	174	Pop Reggae 1
	89	175	Pop Reggae 2
	90	176 177	Latin Rock 1 Latin Rock 2
	92	178	Modern Latin
	COUNTRY		
	93	179	US Folk 1
	94	180	US Folk 2
	95 96	181 182	50's Country 70's Country
	97	183	60's Folk
	98	184	Tree
	99	185	A Friend
	100	186	Cowboy
	101	187	Country Bld1
	102	188	Country Bld2
	102 103	188 189	Country Bld2 Country Bld3
3	102 103 104 105	188 189 190	Country Bld2 Country Bld3 CountryWaltz
3	102 103 104 105 BALLAD	188 189 190 191	Country Bid2 Country Bid3 CountryWaltz Mdrn Country
3	102 103 104 105	188 189 190 191	Country Bld2 Country Bld3 CountryWaltz
3	102 103 104 105 BALLAD	188 189 190 191	Country Bid2 Country Bid3 CountryWaltz Mdrn Country Love Ballad
3	102 103 104 105 BALLAD 1	188 189 190 191 192 193 194 195	Country Bid2 Country Bid3 CountryWaltz Mdm Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5	188 189 190 191 192 193 194 195 196	Country Bld2 Country Bld3 CountryWaltz Mdm Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad MovieBallad1
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5	188 189 190 191 191 192 193 194 195 196	Country Bld2 Country Bld3 CountryWaltz Mdm Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198	Country Bld2 Country Bld3 CountryWaltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5	188 189 190 191 191 192 193 194 195 196	Country Bld2 Country Bld3 CountryWaltz Mdm Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 7 8 9	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201	Country Bld2 Country Bld3 CountryWaltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bld 1
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 7 8 9	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202	Country Bld2 Country Bld3 CountryWaltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bld 1 Oldies Bld 2
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203	Country Bld2 Country Bld3 CountryWaltz Mdm Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bld 1 Oldies Bld 2 Oldies Bld 3
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204	Country Bid2 Country Bid3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bid 1 Oldies Bid 2 Oldies Bid 3 Oldies Bid 3
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205	Country Bid2 Country Bid3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bid 1 Oldies Bid 2 Oldies Bid 3 Oldies Bid 4 E World
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204	Country Bid2 Country Bid3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bid 1 Oldies Bid 2 Oldies Bid 3 Oldies Bid 3
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206	Country Bid2 Country Bid3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bid 1 Oldies Bid 1 Oldies Bid 3 Oldies Bid 3 Oldies Bid 4 E World Guitar Bid 1
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209	Country Bld2 Country Bld3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bld 1 Oldies Bld 2 Oldies Bld 3 Oldies Bld 3 Oldies Bld 4 E World Guitar Bld 1 Guitar Bld 1 Guitar Bld 2 Moon Waltz Theme
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	188 189 190 191 192 193 194 195 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210	Country Bid2 Country Bid3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad R&B Ballad Blues Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bid 1 Oldies Bid 2 Oldies Bid 3 Oldies Bid 4 E World Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 2 Moon Waltz Theme Paradise
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211	Country Bid2 Country Bid3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bid 1 Oldies Bid 2 Oldies Bid 3 Oldies Bid 4 E World Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 2 Moon Waltz Theme Paradise 60's Ballad1
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	188 189 190 191 192 193 194 195 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210	Country Bid2 Country Bid3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad R&B Ballad Blues Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bid 1 Oldies Bid 2 Oldies Bid 3 Oldies Bid 4 E World Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 2 Moon Waltz Theme Paradise
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211	Country Bid2 Country Bid3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bid 1 Oldies Bid 1 Oldies Bid 2 Oldies Bid 3 Oldies Bid 4 E World Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 2 Moon Waltz Theme Paradise 60's Ballad1 60's Ballad2
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 211 213 214	Country Bld2 Country Bld3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3 Xrmas Ballad Love Me Oldies Bld 1 Oldies Bld 2 Oldies Bld 3 Oldies Bld 3 Oldies Bld 4 E World Guitar Bld 1 Guitar Bld 1 Guitar Bld 2 Moon Waltz Theme Paradise 60's Ballad1 60's Ballad2 Baroque Bld FrenchBallad Everywhere
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25	188 189 190 191 192 193 194 195 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216	Country Bid2 Country Bid3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad R&B Ballad Bilues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bid 1 Oldies Bid 1 Oldies Bid 2 Oldies Bid 3 Oldies Bid 4 E World Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 2 Moon Waltz Theme Paradise 60's Ballad1 60's Ballad1 60's Ballad2 Baroque Bid FrenchBallad Everywhere Wonderful
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216	Country Bid2 Country Bid3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bid 1 Oldies Bid 2 Oldies Bid 3 Oldies Bid 4 E World Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 2 Moon Waltz Theme Paradise 60's Ballad1 60's Ballad2 Baroque Bid FrenchBallad Everywhere Wonderful 70's Ballad1
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218	Country Bid2 Country Bid3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad Blues Ballad MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bid 1 Oldies Bid 2 Oldies Bid 3 Oldies Bid 3 Oldies Bid 4 E World Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 2 Moon Waltz Theme Paradise 60's Ballad1 60's Ballad2 Baroque Bid FrenchBallad Everywhere Wonderful 70's Ballad1 70's Ballad2
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216	Country Bid2 Country Bid3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bid 1 Oldies Bid 2 Oldies Bid 3 Oldies Bid 4 E World Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 2 Moon Waltz Theme Paradise 60's Ballad1 60's Ballad2 Baroque Bid FrenchBallad Everywhere Wonderful 70's Ballad1
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 211 212 213 214 215 216 217 218	Country Bid2 Country Bid3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bid 1 Oldies Bid 1 Oldies Bid 2 Oldies Bid 3 Oldies Bid 4 E World Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 2 Moon Waltz Theme Paradise 60's Ballad1 60's Ballad2 Baroque Bid FrenchBallad Everywhere Wonderful 70's Ballad1 70's Ballad1 70's Ballad2 70's Ballad2 70's Ballad3
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221	Country Bid2 Country Bid3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad R&B Ballad Bilues Ballad Bilues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bid 1 Oldies Bid 2 Oldies Bid 3 Oldies Bid 4 E World Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Sunon Waltz Theme Paradise 60's Ballad1 60's Ballad1 60's Ballad2 Everywhere Wonderful 70's Ballad1 70's Ballad2 70's Ballad2 70's Ballad3 My Song Peace Without
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221	Country Bid2 Country Bid3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad Ballad Blues Ballad Blues Ballad MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bid 1 Oldies Bid 2 Oldies Bid 3 Oldies Bid 4 E World Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 2 Theme Paradise 60's Ballad1 60's Ballad2 Baroque Bid FrenchBallad Everywhere Wonderful 70's Ballad2 70's Ballad3 My Song Peace Without Soundtrack
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 31 32	188 189 190 191 192 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224	Country Bid2 Country Bid3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad Blues Ballad MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bid 1 Oldies Bid 2 Oldies Bid 3 Oldies Bid 3 Oldies Bid 4 E World Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 2 Moon Waltz Theme Paradise 60's Ballad1 60's Ballad2 Baroque Bid FrenchBallad Everywhere Wonderful 70's Ballad1 70's Ballad2 70's Ballad3 My Song Peace Without Soundtrack Soft Ballad
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221	Country Bid2 Country Bid3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad Blues Ballad MovieBallad1 MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bid 1 Oldies Bid 2 Oldies Bid 3 Oldies Bid 3 Oldies Bid 4 E World Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 2 Moon Waltz Theme Paradise 60's Ballad1 60's Ballad2 Baroque Bid FrenchBallad Everywhere Wonderful 70's Ballad1 70's Ballad2 70's Ballad3 My Song Peace Without Soundtrack Soft Ballad Memories
3	102 103 104 105 BALLAD 1 2 3 4 5 6 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 31 32 33 34	188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224	Country Bid2 Country Bid3 Country Waltz Mdrn Country Love Ballad R&B Ballad Soul Ballad Blues Ballad Blues Ballad MovieBallad2 MovieBallad3 Xmas Ballad Love Me Oldies Bid 1 Oldies Bid 2 Oldies Bid 3 Oldies Bid 3 Oldies Bid 4 E World Guitar Bid 1 Guitar Bid 1 Guitar Bid 2 Moon Waltz Theme Paradise 60's Ballad1 60's Ballad2 Baroque Bid FrenchBallad Everywhere Wonderful 70's Ballad1 70's Ballad2 70's Ballad3 My Song Peace Without Soundtrack Soft Ballad

lom de groupe	Numéro de groupe	Numéro séquentiel	Nom de préréglage
	37	228	Pop Ballad 2
	38	229	PianoBallad1
	39 40	230 231	PianoBallad2 Musical Bld
	41	232	R Ballad
	42	233	Love Song
	43	234	80's Ballad1
	44	235	80's Ballad2
	45	236	80's Ballad3
	46 47	237 238	80's Ballad4 Friends
	48	239	Rock Ballad1
	49	240	Rock Ballad2
	50	241	Two Flames
	51	242	90's Ballad1
	52	243	90's Ballad2
	53	244	90's Ballad3
	54	245 246	90's SoulBld I Always
	55 56	247	6/8 Ballad
	57	248	Wind Ballad
	58	249	90's 6/8 Bld
	59	250	My Ballad
	60	251	MdrnSoulBld1
	61	252	MdrnSoulBid2
	62	253 254	Mdrn Pf Bld Rap Ballad
	64	255	Dance Ballad
	65	256	MdrnRock Bld
	66	257	Slow Ballad
	67	258	90's R&B Bld
	JAZZ		
	68	259	My Swing
	69 70	260 261	Your Things Angel
	71	262	Time Passes
	72	263	Piano Trio
	73	264	Goodbye
	74	265	Marine Dance
	75	266	Vine Days
	76 77	267 268	TraneChanges RhythmChange
	78	269	Swing Mood
	79	270	The Big Mood
	80	271	Brown Jug
	81	272	Jazz Club
	82	273	All Day Long
	83 84	274 275	Avenue Big Band 1
	85	276	Big Band 2
	86	277	Jazz Waltz 1
	87	278	Jazz Waltz 2
	88	279	Jazz Waltz 3
	89	280	Mode Jazz
	90	281 282	Tea Time Welcome Home
	92	283	Jazz Opera
	93	284	NY City
	94	285	Soul & Jazz
	95	286	Loneliness
	96	287	Foggy
	97	288	Moon Swing
	98	289	Jazz Ballad1 Jazz Ballad2
	100	290 291	Jazz Ballad3
	101	292	PatheticTrip
	102	293	Night Sky
	103	294	Twilight
	104	295	Blues in F
	105	296	Blues in Bb
	106 107	297 298	Blues in C
	107	298	II-V-I
	109	300	Minor Blues

Liste des morceaux

Nom de	Numér de	Numéro	
groupe	groupe	séquentiel	Nom de morceau
Α	001	001	Nocturne Op.9-2
	002	002	Fantaisie-Impromptu Op.66
	003	003	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
	004	004	Étude Op.10-5 "Black Keys"
	005	005	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
	006	006	Étude Op.25-9 "Butterflies"
	007	007	Prélude Op.28-7
	008	008	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
	009	009	Valse Op.64-2
	010	010 011	Moments Musicaux 3
	011	011	Impromptu Op.90-2 Marche Militaire 1 (Duet)
	013	013	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
	014	014	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
	015	015	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
	016	016	Träumerei [Kinderszenen]
В	001	017	Tambourin
	002	018	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
	003	019	Inventio 1 BWV 772
	004	020	Inventio 8 BWV 779
	005	021	Inventio 13 BWV 784
	006	022	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
	007	023	Le Coucou
	008	024 025	Gavotte Sonatina Op.36-1 1st Mov.
	010	026	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
	011	027	Sonate K.545 1st Mov.
	012	028	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
	013	029	Rondo K.485
	014	030	Für Elise
	015	031	Marcia alla Turca
	016	032	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
	017	033	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
	018	034	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
	019 020	035 036	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov. Rhapsodie 2
	020	036	Waltz Op.39-15 (Duet)
С	UL I	007	Traile Op. 30 To (Buot)
	001	038	Liebesträume 3
	002	039	Blumenlied
	003	040	La Prière d'une Vierge
	004	041	Csikos Post
	005	042	Humoresque Op.101-7
	006	043	Melodie [Lyrische Stucke Heft 2]
	007	044 045	Sicilienne Op.78 Berceuse [Dolly] (Duet)
	009	045	Arabesque 1
	010	047	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
	011	048	Passepied [Suite bergamasque]
	012	049	Gymnopédie 1
	013	050	Je Te Veux
	014	051	Salut d'Amour
	015	052	The Entertainer
	016	053	Maple Leaf Rag
	017	054	L'arabesque [25 Etüden Op.100]
	018	055	La Styrienne [25 Etüden Op.100]
	019 020	056 057	Ave Maria [25 Etüden Op.100] Le retour [25 Etüden Op.100]
	020	057	La chevaleresque [25 Etüden Op.100]
	022	059	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
	023	060	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]
			·

Guide des doigtés

Accords Fingered 1, Fingered 2

С	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
СМ7	
Cm7 ^b 5 *3	
C7º5 *3	
C7sus4	
Cadd9	
Cmadd9	
CmM7	
Cdim7 *3	
C69 *3	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

- *1 Avec Fingered 2, interprété comme Am7.
- *2 Avec Fingered 2, interprété comme Am7/5.
- *3 L'inversion d'accords n'est pas possible dans certains cas.

Accords Fingered 3, Full Range

En plus des accords pouvant être joués avec Fingered 1 et Fingered 2, les accords suivants sont également reconnus.

$$\frac{C^{\sharp}}{C} \cdot \frac{D}{C} \cdot \frac{E}{C} \cdot \frac{E}{C} \cdot \frac{G}{C} \cdot \frac{G}{C} \cdot \frac{A^{\flat}}{C} \cdot \frac{B^{\flat}}{C} \cdot \frac{B}{C} \cdot \frac{C^{\sharp}m}{C} \cdot \frac{Dm}{C} \cdot \frac{Fm}{C}$$

$$\frac{Gm}{C} \cdot \frac{Am}{C} \cdot \frac{B^{\flat}m}{C} \cdot \frac{Ddim}{C} \cdot \frac{A^{\flat}7}{C} \cdot \frac{F7}{C} \cdot \frac{Fm7}{C} \cdot \frac{Gm7}{C} \cdot \frac{A^{\flat}add9}{C}$$

REMARQUE

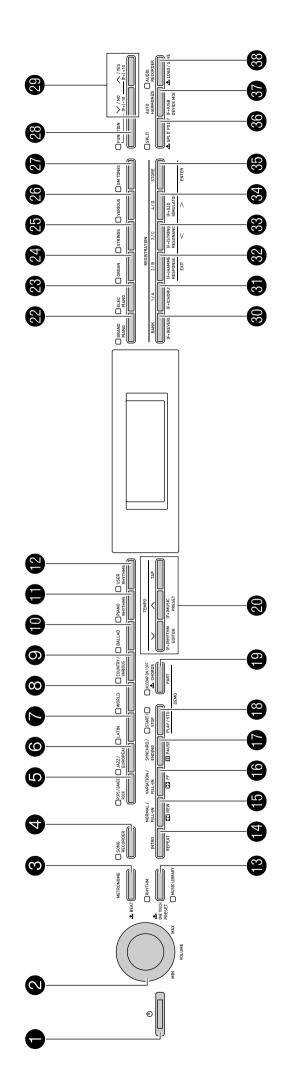
- Avec Fingered 3, la note jouée la plus basse est interprétée comme note de base. L'inversion d'accords n'est pas possible.
- Avec l'accord Full Range, l'accord est interprété comme accord partiel lorsque la note jouée la plus basse est à une certaine distance de la note suivante.
- À la différence de Fingered 1, 2 et 3, il faut appuyer au moins sur trois touches pour former un accord avec Full Range Chord.

Liste des exemples d'accords

Root Chord Type	O	C♯/(D♭)	D	(D#)/E♭	Ш	Ь	F‡/(G♭)	Ö	(G#)/A [♭]	A	(A [#])/B [♭]	В
Σ												
E												
dim												
aug												
sus4										•		
sus2												
7												
m7												
M7												
m7 ^{þ5}												
242												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
9												
m6												
2	1000	7		[KF					1:			

• Comme la plage de saisie des accords est limitée, ce modèle peut ne pas prendre en charge certains des accords indiqués ci-dessus.

AP-650M



Model AP-650M

MIDI Implementation Chart

Version: 1.0

Remarks							Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB*2 Volume Yolume Pan Expression DSP Parameter(*2 DSP Parameter(*2 DSP Parameter(*2 DSP Parameter(*2 DSP Parameter(*2 DSP Parameter(*2 DSP Parameter(*2) DSP Parameter(*3)
Recognized	1 - 16 1 - 16	Mode 3 X *****	0 - 127 0 - 127*1	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, O 8nH v = 0 - 127	×o	0	0000000000000
Transmitted	1 - 16 1 - 16	Mode 3 X X * * * * *	0 - 127 ******	O 9nH v = 1 - 127 O 8nH v = 0 - 127	××	×	0××00×××
Function	Default nel Changed	Default Messages Altered	er True voice	Note ON Note OFF	Key's Ch's	Pitch Bender	0.32 6,38 7 7 10 11 11 116 118 36 65
	Basic Channel	Mode	Note Number	Velocity	After Touch	Pitch !	Control

	67 77 77 78 88 81 82 83 84 84 91 100, 101	0×××××××0000	000000000000	Soft pedal Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Vibrato delay Vibrato delay Vibrato delay DSP Parameter6*2 DSP Parameter6*2 DSP Parameter6*2 DSP Parameter7*2 Portramento Control High resolution velocity prefix Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB*2
Program Change	:True #	* * * O * * *	O 0 - 127	
System Exclusive	usive	0	0	*2
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	***	***	
System Real Time	: Clock : Commands	00	××	
Aux Messages	: All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	00×0××	00×00×	
Remarks		*1 : Dépend de la sonorité. *2 : Pour le détail, voir Implementat	Dépend de la sonorité. Pour le détail, voir Implementation MIDI à <u>http://world.casio.com/</u> .	
-				

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: 0

Mode 2 : OMNI ON, MONO Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O:Yes X:No



Ce sigle signifie que l'emballage est conforme à la législation allemande en matière de protection de l'environnement.

CASIO_®

C MA1301-C Imprimé en Chine

